



OPEN HOUSE ROMA

FAI UN VIAGGIO

NELL'ARCHITETTURA

7/8 maggio 2016



OPEN
HOUSE
ROMA

Organizzato da

OPEN CITY ROMA

In network con

OpenHouseWorldwide



Sostenuto da



Main Partner



FG TECNOPOLO®

Official Partner



Open House Roma è realizzato con il:
 Patrocinio del Senato della Repubblica
 Patrocinio della Presidenza del Consiglio dei Ministri
 Patrocinio del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo

Patrocinato da



Con il supporto di



ALTAROMA



Media Partner



In Collaborazione con



IN UN MONDO CHE CAMBIA
**CORRIAMO AD ALTA VELOCITÀ
VERSO IL FUTURO
DI TIBURTINA**

RIQUALIFICHIAMO LE CITTÀ

Stiamo costruendo la nuova sede di BNL Gruppo BNP Paribas.
Un edificio innovativo, funzionale, efficiente e rispettoso dell'ambiente.
Ospiterà circa 4.000 persone con asilo aziendale, auditorium, agenzia,
spazi ristoro, parcheggi.
Sarà il nuovo volto di Roma Tiburtina.
Il nostro contributo allo sviluppo della Città.
Completamento previsto: settembre 2016.

Foto scattata: febbraio 2016



**BNP PARIBAS
REAL ESTATE**

SCOPRI DI PIÙ:
WWW.RIQUALIFICHIAMOLECITTA.IT



Tutta la città davanti

Roma rifiuta ogni sintesi. Il lavoro di attenta selezione fatto ogni anno raccoglie frammenti di complessità ma mai la sua interezza. Segmenti di bellezza e vitalità che realizzano solo una prima imbastitura di quello che si può immaginare come il più elaborato dei tessuti.

E invece, seppure minuscoli di fronte al gigante di un tempo millenario, perseveriamo con la leggerezza della ragione nell'affrontare questo viaggio convinti di penetrare lo spessore di Roma. Da questa edizione, la V, lo sguardo che vi condurrà oltre 240 porte sarà più attento e mirato a gettare una luce meno estemporanea e passeggera su quanto è accaduto, accade e accadrà nella nostra città. Una lettura che quest'anno si articolerà per temi: la Città della conoscenza, l'Architettura del quotidiano, l'Abitare, Attraversare la storia, Factory&produzione creativa sono i primi capitoli di una catalogazione che non si limita al semplice taglio geografico né alla pura divisione tipologica, ma tenta di rappresentare quei volti con i quali l'architettura si materializza nell'immaginario dei suoi abitanti. Una descrizione del patrimonio architettonico che vuole dare ragione della sua essenzialità all'interno della vita e dello sviluppo della comunità urbana.

Ma proprio perché Open House Roma intende

dilatare la disciplina architettonica fino a farla immergere nei flussi delle dinamiche contemporanee, il programma accoglierà nelle sezioni Eventi e Tour molteplici occasioni di racconto e performance intorno alle architetture più belle e rappresentative di Roma.

Spinti dal desiderio di esplorare contaminazioni con i tanti altri attori che come noi mettono in scena la cultura creativa della Capitale, in questa edizione abbiamo invitato Altaroma a proporre una selezione di laboratori artigianali, atelier e luoghi della formazione raccolti nella sezione Spazi di Moda.

Una visione ampia, esuberante, che abbiamo voluto proporre in una nuova Guida, ormai quasi un catalogo della bellezza vitale della nostra amata città. Un susseguirsi di straordinari luoghi e occasioni di conoscenza che non si esaurisce nello scorrere delle pagine ma trova nella nuova App e nella Mappa cartacea, un necessario compendio, uno strumento agile che ci accompagnerà, tutti insieme, in un nuovo capillare viaggio alla scoperta dell'Architettura.

Daive Paterna

Direttore

Che cos'è Open House Roma

Open House è la più grande manifestazione al mondo dedicata alla promozione dell'architettura.

Nato nel 1992 a Londra, oggi è presente annualmente in più di 30 città (www.openhouseworldwide.org).

Dal 2012, con Open House Roma, centinaia di luoghi, notevoli per peculiarità architettoniche e artistiche, sono aperti ogni anno, in un week end di maggio, gratuitamente e con visite guidate al pubblico. Conoscenza, partecipazione, trasversalità culturale sono i concetti chiave sui quali si costruisce anno dopo anno questo grande progetto che anima l'intera città.

Open House Roma è organizzato e prodotto da **OPEN CITY ROMA**, associazione no profit che promuove, attraverso le sue molteplici attività, la convergenza di interessi della comunità intera verso una città più sostenibile e culturalmente consapevole.

Per aiutarci e permetterci di essere ancora più efficaci, è possibile sostenerci:

- con una donazione libera a Open City Roma
- oppure iscrivendosi a OHR365, un progetto associativo pensato per ampliare il progetto Open House con altre attività durante tutto l'anno.

Sostieni anche tu open house roma!

WWW.OPENHOUSEROMA.ORG/SOSTIENI

Associati a ohr365!

WWW.OPENHOUSEROMA.ORG/ASSOCIATI

Come si partecipa?

ACCESSO AGLI EDIFICI E PARTECIPAZIONE AGLI EVENTI

Per ordine di arrivo:

presentarsi nei siti negli orari indicati nel programma.

Prenotazione sito OHR:

effettuare la prenotazione andando sul sito www.openhouseroma.org alla sezione 07/08 maggio. In alcuni siti è richiesta la prenotazione via mail o telefono al contatto indicato nel programma. Dove indicato, sarà necessario portare un documento di identità.

Prenotazione sito OHR e Rush Line:

nei siti dove è indicata *Rush Line* è possibile accedere anche per ordine di arrivo, senza prenotazione, in sostituzione solo dei visitatori prenotati che non dovessero presentarsi. Dove indicato, sarà necessario portare un documento di identità.

INFORMAZIONI

Tutte le iniziative nel programma Open House Roma 2016 sono gratuite, in caso contrario vi chiediamo di segnalarcelo

CONSULTA IL PROGRAMMA SUL NOSTRO SITO
WWW.OPENHOUSEROMA.ORG

Scarica l'APP GRATUITA OHR365 su Apple Store e Play Store

Vi invitiamo a controllare gli aggiornamenti e/o eventuali cambiamenti prima di recarvi presso i siti o gli eventi organizzati.
Tutte le informazioni sono aggiornate al 10/04/2016

Info aggiornamenti e condivisioni:

info@openhouseroma.org

www.openhouseroma.org

www.facebook.com/openhouserom

#OHR2016

Be Part of Open House Roma!

Se Open House Roma ti appassiona, **iscriviti a OHR365**, il progetto associativo che ti porta vantaggi tutto l'anno.

Con le **card Open 365** e **Special 365** potrai beneficiare dei vantaggi per l'evento del 7 e 8 maggio, dalla guida cartacea alle prenotazioni in anteprima!

Inoltre, durante l'anno, avrai una chiave di accesso privilegiata al nostro network di partner e servizi, come la riduzione alle mostre del MAXXI e ai biglietti del prossimo Romaeuropa Festival.

Informati su

www.openhouseroma.org/associati

o scrivendo a info@ohr365.org



IL PROGRAMMA DI OPEN HOUSE ROMA 2016

sabato 7 e domenica 8 maggio

170 siti di architettura

45 eventi

26 tour

Sezioni speciali

APPIA DAY

Open House Roma 2016 è in sinergia con l'evento Appia Day che vedrà, nella giornata dell'8 maggio, l'Appia Antica trasformarsi in un grande museo a cielo aperto riservato esclusivamente a pedoni e pedali, con tutti i monumenti aperti gratuitamente e pronti a svelare la loro bellezza e i loro segreti, con esperti narratori che accompagnano i visitatori a piedi o in bici a scoprire la millenaria magia della Regina Viarum.

Oltre alle visite e agli eventi, inserite nella programmazione di OHR2016, ci saranno trekking, walkabout, ciclopasseggiate, musica, degustazioni, attività per bambini organizzate dal Comitato Appia Day.

Per info: velolive.it - appiaday.it

LUNGARA-GARIBALDI

Il progetto "Lungara-Garibaldi. Artisti all'incrocio del tempo" promosso da La coda dell'occhio nasce nel 2010 per valorizzare la memoria artistica e l'attuale patrimonio culturale, sociale e imprenditoriale di una delle zone più suggestive di Trastevere. Un triangolo urbano ad altissima densità d'arte, storia e architettura che nell'arco delle ultime tre edizioni di OHR ha acceso le luci e aperto le porte di molti luoghi tra chiese, accademie, studi, laboratori, gallerie, loft, archivi e biblioteche, ville, orti e giardini, proponendo inoltre molti eventi speciali.

ALLA RICERCA DI UNA CITTÀ NORMALE

Nelle passate edizioni di OHR abbiamo dedicato un'attenzione particolare alle periferie romane, raccontando

la straordinaria vivacità e peculiarità di queste parti di città, a volte dimenticate.

Un tema che fa da filo conduttore alla mostra "Alla ricerca di una città normale", allestita negli splendidi saloni dell'Archivio Centrale di Stato Eur e promossa dalla D.G. Arte e Architettura contemporanee e Periferie Urbane del MiBACT. La mostra sarà visitabile gratuitamente fino al 15 giugno 2016.

A cura di Open City Roma è allestito il laboratorio di ABITARE PER: un percorso di riattivazione e progettazione avviato con gli abitanti del quartiere di Decima all'EUR per individuare strategie e azioni per la rigenerazione degli spazi pubblici.

www.abitareper.it

IL CAMPO TRINCERATO DI ROMA

Durante OHR2016, grazie alla collaborazione con APS Progetto Forti, vi porteremo a scoprire 4 dei 18 Forti del Campo Trincerato di Roma, luoghi di memorie storiche, ma anche nuove occasioni di riqualificazione per la città. Dopo la breccia di Porta Pia e il plebiscito del 2 ottobre del 1870 il Lazio venne annesso al Regno d'Italia e Roma diventa Capitale. Per la sua difesa fu elaborato il progetto chiamato Campo Trincerato di Roma, posto a una distanza di 4-5 km dal perimetro delle mura. Il processo di dismissione ha ricevuto un nuovo impulso negli ultimi anni con il progressivo rilascio da parte dei reparti militari e per la richiesta da parte delle comunità locali per il loro riutilizzo per attività a carattere sociale e culturale.

www.progettoforti.it

Le aree tematiche

Roma è una città sorprendente, una città in cui l'architettura ha infinite declinazioni e letture. Per questo il programma di quest'anno è organizzato per aree tematiche che aiuteranno i visitatori a scegliere i luoghi da scoprire.

Città della conoscenza

Apriremo edifici che custodiscono il sapere, simbolo della città che preserva il suo passato, ma allo stesso tempo genera cultura, conoscenza, ricerca.

Architettura del quotidiano

Andremo alla scoperta di tutti quegli edifici che animano quotidianamente la città e che rappresentano un rilevante patrimonio architettonico e culturale spesso poco conosciuto dai cittadini.

Abitare

Visite ad appartamenti privati, a testimonianza dell'eccellenza dell'interior design italiano, tour a complessi residenziali contemporanei e moderni, progetti di riconversione ed esempi di cohousing.

Attraversare la storia

Ci inoltreremo nel tessuto stratigrafico della città: la Roma repubblicana e imperiale dialoga con la città medievale, con le "aperture" del Rinascimento, con la Roma ottocentesca fino ad arrivare alle tracce lasciate dal razionalismo italiano, unico nel suo genere.

Factory e produzione creativa

Scopriremo i luoghi di Roma dove si produce l'innovazione; distretti produttivi di nuova generazione nati dalla passione, dalla creatività e dall'intraprendenza di giovani e professionisti.

... e voi quale Roma sceglierete?

CITTÀ DELLA CONOSCENZA



ACCADEMIA D'EGITTO

L'idea di creare l'Accademia di Belle Arti d'Egitto nasce nel 1929, grazie all'artista egiziano Ragheb Ayad. Egli aveva infatti visto qualcosa di estremamente fruttuoso nel progetto di rappresentare, all'estero, il proprio paese nel campo artistico, lavorando sulla possibilità di avere un luogo adatto per la creatività degli artisti egiziani al fine di stimolare i loro talenti. L'Accademia è stata recentemente oggetto di una ristrutturazione che ha interessato il completo rifacimento degli interni e della facciata. L'edificio ospita il primo Museo Egizio a Roma che vanta pezzi di inestimabile valore provenienti dai principali musei egiziani.

VIA OMERO 4

H. EL SAYED, 2008

SAB: visita ore 10.30 e 12.00

25 persone

95 / 490 / 495 / 3 / 19 - Metro A - Flaminio

NORD-EST

01



ACCADEMIA DI DANIMARCA

Edificio unico nel panorama architettonico di Roma, espressione del funzionalismo scandinavo, è costruito sui contrasti: luce-ombra; orizzontale-verticale; natura-artificio. Lo stile del progetto è imponente, ma dalle forme minimaliste, caratterizzato dall'uso in facciata dei mattoni in laterizio. Gli spazi dell'Accademia, confortevoli e accoglienti, rispecchiano la vita che si svolge al suo interno; la biblioteca per lo studio, gli atelier per il lavoro degli artisti, la sala comune, la cucina e la terrazza per i momenti di incontro. L'edificio è stato oggetto nel 2014-15 di un attento lavoro di ristrutturazione, dell'architetto danese Bente Lange.

VIA OMERO 18

KAJ FISKER, 1967

SAB: visite ore 12 / 14 / 16 / 18

20 persone, no foto

3 / 19

Metro A - Flaminio

NORD-EST

02



ACCADEMIA DI FRANCIA VILLA MEDICI

Capolavoro dell'architettura rinascimentale, Villa Medici è stata progettata nel XVI secolo per volere di Ferdinando de' Medici. Rappresenta una straordinaria sintesi della storia dell'arte, con opere che risalgono all'antichità ma anche ad epoche più recenti, come le decorazioni realizzate da Balthus negli anni '60. Dal 1803 è sede dell'Accademia di Francia a Roma, che accoglie artisti e ricercatori di tutte le nazionalità, attivi in diversi ambiti della creatività.

La visita "I luoghi segreti della creatività" farà scoprire gli studi degli artisti ospitati dall'Accademia.

VIALE DELLA TRINITÀ DEI MONTI 1
BARTOLOMEO AMMANNATI 1576 - 1587

SAB: visita ore 15 visita storica
DOM: visita ore 15.30 visita
"I luoghi segreti della creatività"

25 persone, no foto
Accesso parziale disabili

Prenotazione sito OHR - Rush Line

116 - Metro A - Spagna

NORD-EST

03



© Assaf Shoshan

ACCADEMIA DI ROMANIA

L'Accademia di Romania è stata inaugurata nel 1933, nella stagione che ha visto la realizzazione di molte delle Accademie romane situate nell'area attorno a Piazza Belle Arti. Gli interni riproducono un'atmosfera ottocentesca; il grande scalone in marmo con le balaustrate in ferro, la sala da musica con il pianoforte a coda e la biblioteca con le strutture e gli arredi in legno scuro. L'Accademia ospita una tra le più grandi biblioteche romene all'estero, con un patrimonio che ammonta a 35.000 volumi. Il profilo funzionale è essenzialmente quello di biblioteca di ricerca e studio, specializzata in storia, archeologia, architettura, storia dell'arte e letteratura romena.

PIAZZA JOSÉ DE SAN MARTIN 1
PETRE ANTONESCU, 1933

SAB: visite ore 11 e 12
20 persone

Accesso parziale disabili
3 / 19

NORD-EST

04



ACCADEMIA REALE DI SPAGNA TEMPIETTO DI SAN PIETRO IN MONTORIO

La sede dell'Accademia di Spagna, ex convento francescano, vanta una delle vedute più suggestive della città di Roma dal suo Salone dei Ritratti. Il complesso si organizza attorno al chiostro cinquecentesco con lunette dipinte dal Pomarancio. Ospita l'eccezionale "tempietto" circolare di Donato Bramante considerato il primo grande monumento e paradigma del pieno Rinascimento. Oggi l'Accademia Reale di Spagna svolge un'intensa e gratuita attività culturale promuovendo la cultura spagnola, iberoamericana e italiana.

PIAZZA DI S. PIETRO IN MONTORIO 3

BRAMANTE 1502,
ALEJANDRO HERRERO Y HERREROS 1871

S / D: ore 10 - 20

Ogni 30 min. 20 persone

Accesso totale disabili

5 / 115

SUD-OVEST

05



AGENZIA SPAZIALE ITALIANA

Il tema del progetto è quello della ricerca dell'equilibrio. Equilibrio dissociato perché non basato sulla simmetria, ma su una sospensione delle masse, corrispondente ad un sistema percettivo di movimento e di connessione. Il nero totale degli edifici, di differenti materiali, aumenta questa sensazione di estraneità e misterioso equilibrio. La magia di qualche elemento improvviso, una serie di lucernari conici colorati al loro interno, una foresta di pilastri, un percorso che sprofonda nell'acqua, l'effetto specchiante totale di corpi geometrici puri, ma interrotti.

VIA DEL POLITECNICO SNC

5+1AA con A. SPALLA, 2012

SAB: Visite ore 11- 18

Ultima visita 17

20 persone

Accesso con documento di identità

Prenotazione sito OHR

500 / 47 / 552 / 20

SUD-EST

06



AIL GIMEMA ONLUS

All'interno della memoria storica dell'ex pastificio Pantanella prende vita uno spazio morbido e diafano, giocato sui toni del bianco e sulle differenti trasparenze dei materiali scelti. Lo spazio interno del capannone è imponente: una navata altissima, coperta da un tetto a doppia falda, scandito dalla filigrana delle undici capriate in ferro. Attraverso una sottile spina centrale a due livelli si sono ricavati gli spazi destinati ad uffici e agli archivi mantenendo la circolarità delle percorrenze e il fascino dell'architettura industriale.

Oggi è la sede della Fondazione Gimema – Franco Mandelli onlus.

VIA CASILINA 5

MDAA ARCHITETTI 2009

SEDE evento

S / D: 10-19

Ogni ora, 30 persone

Accesso totale disabili

105 / 751 / 5 / 14 / 19

Linea A - Manzoni

NORD-EST

07





AMERICAN ACADEMY IN ROME

L'American Academy in Rome, fondata nel 1894, sostiene l'attività di artisti, scrittori e studiosi innovativi che vivono e lavorano insieme all'interno di una comunità internazionale dinamica. L'edificio principale, disegnato da McKim, Mead & White e completato nel 1914, è il cuore strutturale e l'anima dell'Accademia: al suo interno si trovano gli alloggi, gli studi, una galleria per le esposizioni temporanee, gli uffici amministrativi e una biblioteca con un centro ricerche di prim'ordine. L'Accademia propone ogni anno un'ampia gamma di eventi accademici, artistici e culturali, gratuiti e aperti al pubblico.

VIA ANGELO MASINA 5

MCKIM, MEAD & WHITE, 1914

DOM: ore 15 - 18

Ogni 30 min. 25 persone

Accesso con documento di identità

Accesso parziale disabili

75 / 44 / 115

SUD-OVEST



ARCHIVIO STORICO CAPITOLINO

L'Archivio Storico Capitolino custodisce i documenti della memoria sociale, politica e culturale della nostra città, dal medioevo all'età contemporanea. Inserito nello splendido complesso borrominiano dell'Oratorio dei Filippini è stato recentemente restaurato riportando gli ambienti alla spazialità originaria. La sala ovale, assieme alla facciata, costituisce una vera icona dell'architettura seicentesca, uno spazio avvolgente inondato da una morbida luce in cui troneggia il grandioso camino a baldacchino.

PIAZZA DELL'OROLOGIO 4

FRANCESCO BORROMINI 1637-1650

SAB: 10-14

Ogni 30 min, ultimo accesso 13.30

20 persone

Accesso totale disabili

40 / 46 / 62 / 64

NORD-EST



AUDITORIUM CONCILIAZIONE

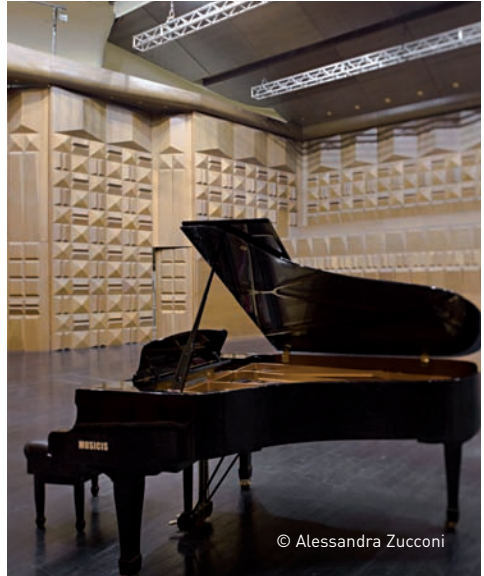
L'Auditorium Conciliazione è uno degli edifici costruiti ex novo per l'apertura di via della Conciliazione iniziata con gli sventramenti negli anni 30 e completata per l'Anno Santo del 1950. Progettato come luogo deputato allo svolgimento delle udienze pontificie e come sala proiezioni a contenuto religioso, dal 1958 al 2003 è stata la sede stabile dell'Orchestra Sinfonica dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Gli interni raffinati ed eleganti sono stati ristrutturati e l'auditorium riaperto alla programmazione concertistica nel 2005.

VIA DELLA CONCILIAZIONE 4
MARCELLO PIACENTINI 1950

DOM: visita ore 11 e 12
50 persone, no foto - Accesso parziale disabili
23 / 34 / 40 / 982 / 19

NORD-OVEST

10



© Alessandra Zucconi

AUDITORIUM PARCO DELLA MUSICA

Realizzato su progetto di Renzo Piano, l'Auditorium Parco della Musica viene inaugurato nel 2002. L'intero spazio urbano ed architettonico destinato alla realizzazione del complesso musicale dell'Auditorium ruota attorno all'idea della centralità della musica. Per l'organizzazione degli eventi, oltre alle tre sale principali, Petrassi, Sinopoli, e Santa Cecilia, vengono utilizzati una sala più piccola, il Teatro Studio Borgna, e il grande spazio della cavea.



©Moreno Maggi

VIALE PIETRO DE COUBERTIN 30
RENZO PIANO 1995-2002

S / D: ore 14 - 20
Ogni ora 30 persone
Ultima visita ore 19
Accesso totale disabili

Prenotazione sito OHR - Rush Line
910 / M / 2

NORD-EST



BIBLIOTECA ANGELICA

Esempio di quel raffinato tardo Rococò, già presagio del Neoclassicismo, il maestoso ed allo stesso tempo aereo Salone rientra nella ristrutturazione di tutta l'insula vanvitelliana, che diventa non solo la sede di alta rappresentanza di una comunità intellettuale e spirituale quale l'ordine agostiniano, ma anche uno dei rari e preziosi esempi dell'opera architettonica che Luigi Vanvitelli consegnò alla Città Eterna.

PIAZZA DI SANT'AGOSTINO 8

L.VANVITELLI, 2ª METÀ XVIII SEC.

SAB: ore 10 - 14

DOM: ore 10 - 20

Ultime visite 13.20 e 19.20

Ogni 40 min, 25 persone

Accesso parziale disabili

8 / 70 / 64 / 87 / 492 / 30 / 81 / 130F / 186

NORD-EST

12



©Steve Bisgrove

BIBLIOTECA VALLICELLIANA

La nascita della Biblioteca Vallicelliana è legata alla figura di Filippo Neri e alla congregazione dell'Oratorio, istituita nel 1565. La costruzione attuale coincide con la massima espansione dell'Ordine e con la necessità di acquisire nuovi spazi. La realizzazione della nuova sede viene affidata a Francesco Borromini, che dirige i lavori dal 1637 al 1652. L'opera, proseguita da Camillo Arcucci, termina nel 1667. Il progetto originale è contenuto nell'Opus Architectonicum commentato da Virgilio Spada che affiancò Borromini nella realizzazione del Palazzo e che la Biblioteca possiede nella prima edizione del 1725.

PIAZZA DELLA CHIESA NUOVA 18

FRANCESCO BORROMINI

SAB: Visite ore 9.30 e 10.45

25 persone

Accesso parziale disabili

64 / 40 / 46 / 62 / 916

NORD-EST

13



BIBLIOTHECA HERTZIANA ISTITUTO MAX PLANCK PER LA STORIA DELL'ARTE

La Bibliotheca Hertziana riassume tutte le caratteristiche proprie alle più alte realizzazioni. Una magnifica architettura contemporanea che restituisce una lettura sofisticata delle preesistenze storico-artistiche. Audaci soluzioni strutturali e un'ingegneria elaborata appositamente per la salvaguardia dei resti della villa di Lucio Licinio Lucullo, rinvenuti nel corso degli scavi, hanno richiesto una cantierizzazione modello studiata per il centro storico di Roma. Un progetto complesso reso possibile grazie a un'eseplare collaborazione tra committenza e studi professionali europei. L'ingresso scenografico su Via Gregoriana è dominato dal "Mascherone", portale antropomorfo che un tempo consentiva l'accesso al giardino dell'adiacente Palazzo Zuccari.

VIA GREGORIANA 30

STUDIO NAVARRO BALDEWEG ASOCIADOS
STUDIO DA GAI ARCHITETTI, 2003 -2012

SAB: Visite 9.30 / 10.30 / 11.30 / 12.30 / 13.30
25 persone - Accesso totale disabili

Prenotazione sito OHR - Rush Line
62 / 80 / 175 / 492 / 590-Metro A - Spagna

NORD-EST

14



© Eljor Kerciku

CASA DI GOETHE

La casa di Goethe è dal 1997 l'unico museo tedesco all'estero e costituisce un centro importante per lo scambio culturale italo-tedesco. La prima ristrutturazione è stata progettata dallo Studio Einaudi di Roma. Nel 2012 il museo inaugura un nuovo spazio al secondo piano con un progetto affidato ad AKA Project. Quattro grandi sale, comunicanti in un sistema di circolazione ad anello, costituiscono il cuore dei nuovi ambienti dedicati a biblioteca e sala eventi. Nel 2013 lo studio Comes e Del Gallo progetta il nuovo front desk e bookshop al primo piano, e nel 2015 uno studio-archivio degli artisti tedeschi al secondo piano. All'interno delle sale è allestita la mostra "Appunti di Viaggio. Barbara Klemm - Fotografare sulle orme di Goethe".

VIA DEL CORSO 18

STUDIO COMES e DEL GALLO ARCHITETTI, 2015

AKA PROJECT, 2012

STUDIO EINAUDI, 1997

S / D: ore 10 - 20

Visite ore 11 / 15 / 18

30 persone

Accesso parziale disabili

89 / 117 / 119 / 490 / 491 Metro A - Flaminio

NORD-EST

15



©Alberto Novelli

CASA DEI CRESCENZI

Raro esempio di casa aristocratica realizzata tra XI e XII secolo, fu costruita da Nicholas, figlio di Crescens e Theodora. Restaurata nell'800, è sede, dal 1939, del Centro di Studi per la Storia dell'Architettura, fondato da Gustavo Giovannoni. Con il Centro Studi rinasce quindi l'Associazione Artistica fra i Cultori d'Architettura. Vi si conserva un patrimonio documentario che riveste una particolare importanza per la storia dell'architettura e dell'urbanistica e una biblioteca che raccoglie fotografie, diapositive, lastre fotografiche, volumi, riviste, appartenute a Gustavo Giovannoni e ad altri soci dell'AACAR.

VIA LUIGI PETROSELLI 54

XI-XII SECOLO

SAB: ore 10 - 19

DOM: ore 10 - 14

Ogni 45 min. 25 persone

30 / 44 / 160 / 170 - Metro B - Circo Massimo

SUD-EST

16



CASINO FARNESE CIRCOLO SCANDINAVO

Il Casino Farnese risale al 1495 quando Alessandro Farnese lo fece costruire per disporre di una dimora con orti e giardini affacciati sul Tevere. All'ultimo piano del Casino ha trovato sede dal 2006 il Circolo Scandinavo per Artisti e Scienziati. Fondato nel 1860, il Circolo ospita in residenza temporanea artisti che arrivano dai Paesi Nordici. Camere con vista su Villa Farnesina e Palazzo Corsini, un grande terrazzo panoramico, libri antichi e rari, una collezione d'arte, fanno del Circolo Scandinavo una realtà culturalmente unica in un ambiente intimo e con sapori d'epoca.

VIA DELLA LUNGARA 231

SAB : ore 10 - 14

Ogni 30 min. 20 persone

Ultima visita ore 13.30

125 / 23 / 280

SUD-OVEST

17



©Giorgio Ortolani

©Madeleine Wulfson



COMPLESSO DI SANTA MARIA SOPRA MINERVA NELL'ANTICA INSULA DOMINICANA

La Biblioteca della Camera dei Deputati, del Senato della Repubblica, la Biblioteca Casanatense ed il Convento domenicano della Minerva nel 2007 hanno aperto al pubblico un percorso di visita dell'Antica Insula Sapientiae, il grande complesso che gravita attorno alla basilica di S. Maria sopra Minerva. Il complesso comprende: presso la Biblioteca della Camera, il quattrocentesco Chiostro della Minerva, la Sala del Refettorio, le Sale dell'Inquisizione, le seicentesche Sale Galileo e la Sala delle Capriate; presso la Biblioteca del Senato, la Sala Capitolare; presso il Convento, il chiostro dei Domenicani e la Sala dei Papi; presso la Biblioteca Casanatense il settecentesco Salone Monumentale.

VIA DEL SEMINARIO 76

SAB: Visite ore 9 / 10 / 11
50 persone, no foto
Accesso parziale disabili
116 / 30 / 70 / 81 / 87 / 492 / 8
Metro A - Spagna, Barberini

NORD-EST

EX ELETTROFONICA

Alla base della concezione spaziale che ha portato alla genesi del progetto c'è la volontà di creare uno spazio sospeso, un contenitore neutro per l'arte, dove nascano sensazioni capaci di stimolare l'immaginazione. L'indeterminatezza delle forme e l'assenza di spigoli genera una spazialità fluida, un organico limbo bianco. Una pelle continua avvolge fisicamente la struttura esistente e insieme si fondono in uno spazio fluido che interagendo con l'arte è in continuo divenire.

VICOLO SANT'ONOFRIO 10

ALESSANDRA BELIA E FEDERICO BISTOLFI, 2009

SAB: ore 10 - 14
Ogni 30 min. 40 persone
23 / 40 / 62 / 64 / 116 / 116D / 271 / 280
Accesso totale per disabili

SUD-OVEST

18

19





FONDAZIONE BRUNO ZEVI

La Fondazione nasce nel settembre 2002 per onorare la memoria di Bruno Zevi (1918-2000), appassionato e tenace assertore dell'integrazione fra valori democratici e concezioni architettoniche, e per rammentarne il mirabile contributo di storico, di critico, di pensatore. Aperta al pubblico per la consultazione della biblioteca e dell'archivio, la Fondazione è attiva promotrice di convegni, mostre, pubblicazioni, e di un Premio annuale, a diffusione internazionale, per un saggio storico-critico aperto ai dottori di ricerca.

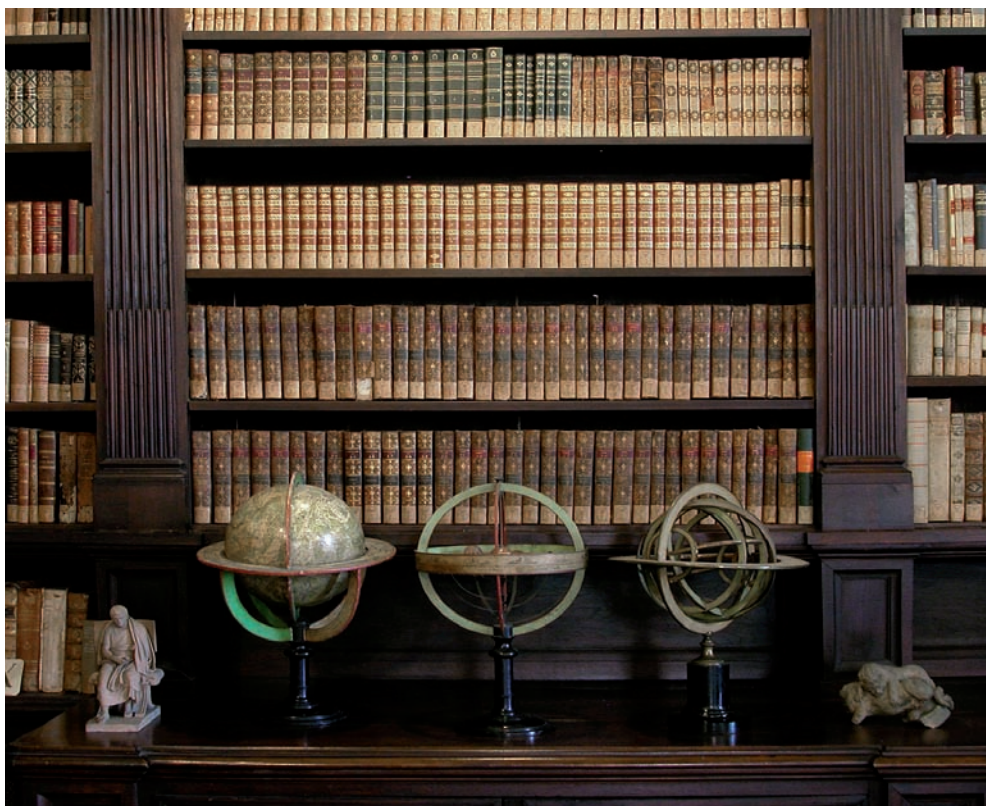
VIA NOMENTANA 150
GUIDO ZEVI, 1919

SAB: ore 11-14 e 16 - 18
Ogni 45 min. 20 persone
Ultime visite 13 e 17
60/ 82 / 90 / 140
Metro B1 - Annibaliano

NORD-EST

20





FONDAZIONE PRIMOLI

La Fondazione si trova al piano nobile di Palazzo Primoli, edificio cinquecentesco ristrutturato a seguito delle radicali modifiche della zona dovute alla costruzione dei muraglioni del Tevere e all'apertura di via Zanardelli. Nei suoi locali hanno sede la biblioteca storica e gli archivi del conte Giuseppe Primoli (1851-1927), discendente di Napoleone, che fu un intermediario tra la cultura francese e italiana del tempo, un punto di riferimento per scrittori e artisti italiani e francesi con cui fu legato. Fu anche un collezionista, un bibliografo e uno dei primi fotografi di reportage italiani, con oltre 15000 scatti fotografici che raccontano la vita nelle città dell'epoca.

VIA G. ZANARDELLI 1

RAFFAELLO OJETTI, 1911 SU EDIFICIO DEL '500

S / D: ore 9 - 13.30

Ogni 45 min. 20 persone

Ultima visita ore 12.45

30 / 70 / 81 / 87 / 492 / 628

NORD-EST

GALLERIA 28 PIAZZA DI PIETRA FINE ART GALLERY PALAZZO FERRINI - CINI

Lo spazio, ex bottega artigiana e successivamente magazzino, è stato completamente ristrutturato, riportando a nuova bellezza alcuni resti romani presenti nella struttura: si tratta delle fondazioni dell'antico tempio di Adriano sapientemente restaurate con l'ausilio della Soprintendenza ai Beni Architettonici ed Archeologici. La ristrutturazione ha riguardato lo spazio nel suo complesso che, pur nel pieno rispetto delle caratteristiche originarie, è stato reso contemporaneo e funzionale all'attività espositiva.

PIAZZA DI PIETRA 28

A. VITIELLO - STUDIO D EENGINEERING, 2012

S / D: ore 10 - 13 16 - 20

Ogni 45 min. 15 persone

Accesso parziale disabili

60 / 62 / 80 / 175 / 63

Metro A - Spagna

Crediti fotografici: Luigi Ottani

NORD-EST

22



IFAD HQ

Nella sede dell' International Fund for Agricultural Development, primo edificio in Italia ad ottenere la certificazione LEED (Leadership in Energy and Environmental Design), il progetto d'interni ad opera di uno dei più importanti studi di architettura italiani, genera uno spazio in cui forma, materiali, colore, struttura e luce, vengono dosati affinché ne risulti un ambiente armonioso e raffinato. L'edificio dell'IFAD risulta il primo edificio dell' ONU in tutto il mondo ad aver raggiunto la certificazione Platinum per manutenzione/gestione degli edifici esistenti.

VIA PAOLO DI DONO 44

SARTOGO ARCHITETTI 2008

SAB: visite ore 10 / 11.15 / 12.30

30 persone

Accesso con documento di identità

Accesso totale disabili

Prenotazione sito OHR - Rush Line

754 - Metro B - Laurentina

SUD-EST

23



ISTITUTO GIAPPONESE DI CULTURA IN ROMA

L'Istituto Giapponese di Cultura è un esempio di architettura giapponese di corte Heian (X sec.) rivisitata con materiali moderni. Il progettista Yoshida Isoya si serve del cemento armato al posto dell'originario legno, rispettando i canoni classici: i pilastri sporgenti, la lunga gronda, il contrasto pilastri scuri/pareti chiare, le finestre a grate, il peristilio esterno, la scalinata d'ingresso. Il giardino è realizzato da Nakajima Ken. Nel giardino, il primo progettato in Italia da un architetto giapponese, compaiono tutti gli elementi essenziali e tradizionali del giardino di stile sen'en, cioè "giardino con laghetto": il laghetto, la cascata, le rocce, le piccole isole, il ponticello e la lampada di pietra, tōrō.

VIA ANTONIO GRAMSCI 74

ISOYA YOSHIDA, 1962

SAB: ore 10-13, ultima visita ore 12.30

Ogni 30 min. 20 persone

Accesso parziale disabili

Prenotazione sito OHR – Rush Line

982 / 52 / 3 / 19 / 2

Metro A - Flaminio

NORD-EST

24

ISTITUTO SUPERIORE ANTINCENDI

Il complesso, originariamente destinato ad ospitare i Magazzini Generali di Roma, è un'opera suggestiva di rilevante valore ingegneristico e spaziale. Realizzata su progetto dell'ing. Passarelli nel 1912 è stata ristrutturata dallo Studio Gigli nel 1984, mantenendone inalterati i caratteri essenziali. Dal 1994 ospita l'Istituto Superiore Antincendi.

L'edificio riveste una notevole importanza sia per le sue dimensioni che per il sistema di carico e scarico merci effettuato con carri ponte (imponenti strutture metalliche oggi ancora visibili).

VIA DEL COMMERCIO, 13

TULLIO PASSARELLI, 1912 - STUDIO GIGLI, 1984

SAB: visite 10 / 11 / 12

15 persone

Accesso totale disabili

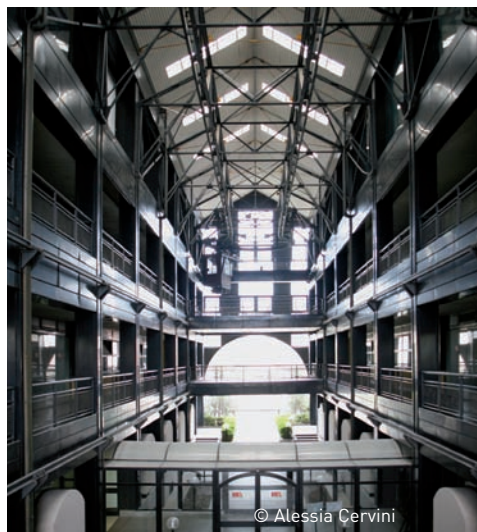
Prenotazione sito OHR – Rush Line

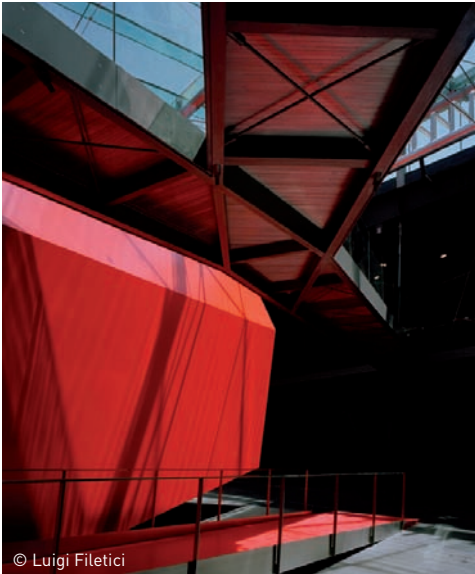
23 / 769 / 271

Metro B - Piramide

SUD-EST

25





© Luigi Filetici

MACRO MUSEO ARTE CONTEMPORANEA ROMA

Il progetto del MACRO rappresenta un'importante opportunità per trasgredire l'approccio tradizionale di interazione tra vecchio e nuovo in un contesto di carattere storico. La complessità del progetto è rappresentata dall'inserimento del nuovo MACRO costruito negli spazi del vecchio stabilimento industriale Peroni. Gli spazi espositivi e le altre attività dedicate al museo sono contemporaneamente interconnessi e distinti. La nuova costruzione contamina gli elementi che la circondano, e tutto acquista una trasparenza complessa e seducente.

VIA NIZZA 138
ODILE DECQ, BENOIT CORNETTE, 2010

S / D: visite ore 15 / 16 / 17
25 persone

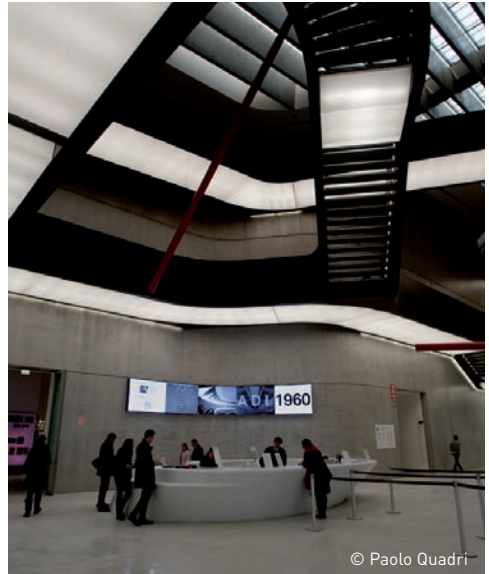
Accesso totale disabili

Prenotazione sito OHR – Rush Line

38 / 80 / 89 / 3 / 19

NORD-EST

26



© Paolo Quadri

MAXXI MUSEO NAZIONALE DELLE ARTI DEL XXI SECOLO

Il MAXXI è il primo museo nazionale dedicato alla creatività contemporanea. Progettato da Zaha Hadid Architects e inaugurato nel 2010, è un edificio di grande fascino e bellezza, con linee fluide e sinuose, realizzato in cemento, vetro e acciaio. Il MAXXI produce ed ospita mostre di arte e architettura, progetti di design, fotografia, moda, rassegne cinematografiche e performance di teatro e danza. L'area di 29mila mq comprende gli spazi espositivi, una grande piazza aperta, un auditorium, un centro di ricerca con biblioteca e archivi, due bookshop, una caffetteria e il ristorante. Iniziativa organizzata con MAXXI Architettura. www.fondazionemaxxi.it

VIA GUIDO RENI 4A
ZAHA HADID ARCHITECTS, 2010

S / D: visita ore 16
25 persone

Accesso totale disabili

Prenotazione sito OHR – Rush Line

53 / 217 / 280 / 910 / 2

NORD-EST

27



MUSEO BONCOMPAGNI LUDOVISI PER LE ARTI DECORATIVE, IL COSTUME E LA MODA NEI SECOLI XIX E XX

Il Villino Boncompagni rappresenta l'epilogo dei possedimenti Boncompagni nell'ampia zona che ospitava la prestigiosa Villa Ludovisia, fatta costruire nel Seicento dal cardinale Ludovico Ludovisi. L'edificio si presenta come una dimora signorile assai contenuta nelle dimensioni, con un piccolo giardino e una dependance annessa sul retro. Gli ambienti riecheggiano gli antichi fasti patrizi della casata, soprattutto nell'ampio salone decorato a "trompe l'oeil", mentre una nota caratteristica è data dalla stanza "cinese". Dal 2015 il Museo è passato sotto la valorizzazione e tutela del Polo museale del Lazio del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo.

VIA BONCOMPAGNI 18

GIOVANNI BATTISTA GIOVENALE, 1849-1934

S / D: ore 9.30 - 19

Ogni ora e mezza 25 persone

ultima visita ore 17.30

Accesso totale disabili

490 / 495 / 80 / 38 / 63 / 217

Metro A - Barberini

NORD-EST

28



MUSEO HENDRIK CHRISTIAN ANDERSEN

L'edificio oggi sede del Museo fu costruito tra il 1922 e il 1925 su progetto dello stesso Andersen nella tipologia della "palazzina con annesso studio di scultura", appena fuori la Porta del Popolo - in quegli anni zona di espansione edilizia per caseggiati e villini - e sopraelevato di un piano nel 1935 con una fascia di pitture allegoriche. L'insieme decorativo dei prospetti, in un colto stile neo-rinascimentale arricchito di motivi simbolici e allusivi ai complessi legami affettivi dell'artista, rappresenta un documento di indubbia originalità nel panorama dell'architettura romana del periodo.



MUSEO MARIO PRAZ

Situata a Roma, in Palazzo Primoli e aperta al pubblico dal 1995, la casa museo di Mario Praz (1896-1982) celebre anglista, saggista e critico, offre al visitatore una collezione di oltre 1.200 pezzi, tra dipinti sculture, mobili ed arredi, databili tra la fine del settecento e la prima metà del XIX secolo. Nella sua celebre autobiografia del 1958, *La Casa della Vita*, Mario Praz descrive i diversi ambienti, intrecciando la storia della sua vita e della sua collezione. Dal 2015 il Museo è passato sotto la valorizzazione e tutela del Polo museale del Lazio del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo.

VIA PASQUALE STANISLAO MNACINI 20

Progettista H.C. ANDERSEN

Realizzato da SETTIMI, 1922 - 1925

S / D: ore 9.30 - 19.30

Ogni ora, 20 persone

Ultima visita ore 18.30

Accesso totale disabili

490 / 495 / 2 / 19

Metro A - Flaminio

NORD-EST

29

VIA ZANARDELLI 1

RAFFAELLO OJETTI 1911 (su edificio del cinquecento)

SAB: ore 9-13.30

Ogni ora, 10 persone

Ultima visita ore 13

Accesso totale disabili

Prenotazioni chiamando 06 6861089 (giov. - dom.)

o museopr@beniculturali.it

492 / 70 / 628 / 81 / 116

Metro A - Spagna

NORD-EST

30



©EUR SpA

NUOVO CENTRO CONGRESSI EUR

Il Nuovo Centro Congressi vedrà l'interazione di tre elementi: la "Teca", la "Nuvola" e la "Lama". La Teca, con struttura in acciaio e doppia facciata in vetro, è il contenitore stereometrico che evoca le architetture dell' E42 e racchiude al suo interno la "Nuvola". Quest'ultima, fulcro del progetto, ospita l'auditorium per 1.800 posti e ha una struttura composta da nervature d'acciaio rivestite per 15.000 mq da un telo trasparente di materiale innovativo. Questa soluzione progettuale suscita uno straordinario effetto visivo, amplificato dal confronto tra un'articolazione spaziale libera, quella della Nuvola, e una forma geometricamente definita come la Teca.

VIALE ASIA (ANGOLO VIALE SHAKESPEARE)

M. E D. FUKSAS DESIGN, IN CORSO

DOM: ore 10-18

Ogni 30 min. 20 persone

Accesso parziale disabili

170 / 703 / 765 7 767 / 778

Linea B - Eur Fermi

SUD-OVEST

31

PALAZZO BRASCHI

Palazzo Braschi, sede del Museo di Roma, è un edificio neoclassico che conserva intatto il fascino di una residenza nobiliare romana. Cuore dell'edificio e gioiello di decorazione architettonica è lo scalone monumentale, oggi impreziosito dall'illuminazione progettata da Luca Bigazzi, vincitore di 7 David di Donatello come Direttore della Fotografia, tra i quali anche quello per La grande bellezza di Paolo Sorrentino che proprio a Palazzo Braschi ha girato alcune scene del film. Saranno visitabili le sale del terzo piano, attualmente non aperte al pubblico, con alcuni ambienti dipinti e gli straordinari affreschi staccati di Polidoro da Caravaggio e Maturino da Firenze, provenienti dal demolito Casino del Bufalo.

PIAZZA NAVONA 2 E P.ZZA SAN PANTALEO 10
COSIMO MORELLI, 1792 - 1804

S/D: visite 10 / 11 / 12

Prenotazione sito OHR – Rush Line

30 persone, accesso parziale disabili

70 / 87 / 628 / 492 / 62 / 3 / 8

NORD-EST

32



PALAZZO CARPEGNA ACCADEMIA DI SAN LUCA

L'Accademia Nazionale di San Luca ha attualmente sede in Palazzo Carpegna, di cui Francesco Borromini pose in essere importanti opere di trasformazione e ampliamento dell'antico nucleo cinquecentesco. L'opera borrominiana è ancora pressoché integra: l'elegante portico situato al piano terreno, il portale dal ricco fregio decorato a stucchi e la rampa elicoidale che dall'ingresso conduce ai piani superiori. L'odierna veste architettonica è conseguente al radicale intervento intrapreso tra il 1933 e il 1934 sotto la direzione di Gustavo Giovannoni e Arnaldo Foschini, per adattare il palazzo a sede dell'Accademia.

PIAZZA DELL'ACCADEMIA DI SAN LUCA 77
ESCHINARDI, BORROMINI, TARDO '500

SAB: Visite ore 10 / 11.30 / 15 / 16 / 17 / 18

20 persone, accesso parziale disabili

62 / 63 / 80 / 85 / 160 / 492

Linea A - Barberini

NORD-EST

33



PALAZZO CORSINI BIBLIOTECA DELL'ACCADEMIA DEI LINCEI E CORSINIANA

L'attuale palazzo Corsini rappresenta il frutto di una complessa attività di trasformazione realizzata tra il 1736 ed il 1753 da Ferdinando Fuga. L'architetto realizzò la struttura in più fasi: dapprima restaurò ed ampliò il cinquecentesco palazzo Riario alla Lungara costruito nel 1518, e solo in un secondo momento, tra il 1744 ed il 1746, il braccio settentrionale, il cosiddetto "braccio nuovo" che ospita la Biblioteca. Tra il 1748 ed il 1751 infine i due corpi di fabbrica vennero uniti e fu costruito lo scenografico scalone principale. Al primo piano si trovano il grande salone delle Adunanze solenni e la Biblioteca Corsiniana, aperta al pubblico dal 1754.

VIA DELLA LUNGARA 10
FERDINANDO FUGA 1736 - 1753

DOM: ore 10-18

Visite guidate ore 10.30 / 12 / 15.30 / 17
25 persone

Accesso totale disabili
125 / 280 / 8 / H

SUD-OVEST

34



PALAZZO FALCONIERI ACCADEMIA D' UNGHERIA

All'inizio di via Giulia, venendo da ponte Sisto, uno dei primi palazzi sulla sinistra è palazzo Falconieri, la residenza romana della famiglia Falconieri, una delle opere più bizzarre e meno conosciute di Borromini. Il cortile tenuto a giardino, sembra seguire l'impostazione della facciata che vi prospetta e ricorda quella di una villa suburbana. Il genio di Borromini si manifesta non soltanto nelle forme dinamiche della loggia che incorona il palazzo, ma anche negli stucchi pieni di simboli esoterici nei salotti del piano nobile.

VIA GIULIA 1
FRANCESCO BORROMINI, 1649

SAB: 10-12 e 13.30-17.30

Ultima visita 11.30 e 17.30

DOM: 10 - 12 e 13.30 - 17.30

Ultima visita 11.30 e 17

Ogni 30 min. 15 persone

Accesso parziale disabili

Prenotazione sito OHR - Rush Line

40 / 46 / 64 / 916 / 280 / 23 / 8

SUD-EST

35



©Klára Várhelyi

PALAZZO FIRENZE SEDE SOCIETA' DANTE ALIGHIERI

Nel 1516 il segretario apostolico Jacopo Cardelli fece costruire il palazzo su un appezzamento di terreno appena acquistato in Campo Marzio. Nel 1551 fu ristrutturato dall'Ammannati per volere di Giulio III Del Monte e successivamente venne arricchito con le opere pittoriche di Prospero Fontana e di Jacopo Zucchi. Dagli anni '30, il Palazzo è sede della Società Dante Alighieri. Al primo piano dell'edificio viene ospitata la mostra permanente sulla lingua italiana "Dove il si" suona".



PIAZZA DI FIRENZE 27
BARTOLOMEO AMMANNATI,
1516 - 1551

SAB: ore 17 -19.30
DOM: ore 14-18.30
Ogni 45 min. 20 persone
Accesso parziale disabili
70 / 87 / 81 / 628 / 492
Metro A - Spagna

NORD-EST

36

TEATRO ARGENTINA

Uno dei più antichi teatri di Roma, venne inaugurato nel 1732. Il teatro era costruito originariamente tutto in legno ad esclusione solo delle mura e delle scale; la sala ha la caratteristica forma a ferro di cavallo, per soddisfare al meglio le necessità acustiche e visive. Qui fu rappresentato per la prima volta il "Barbiere di Siviglia" di Gioacchino Rossini.

Le visite saranno condotte da attori.

LARGO TORRE ARGENTINA, 52

GEROLAMO THEODOLI, 1732

SAB: visita ore 15.30

DOM: visita ore 15

15 persone

Prenotazioni sito OHR - Rush Line

170 / 766 / 780 / 781

SUD-EST

37

TEATRO DI VILLA TORLONIA

Il progetto originario di Raimondi prevedeva una gradonata lungo il lato del semicerchio esterno da utilizzare come teatro all'aperto, ciò nonostante furono costruite due serre per piante esotiche con stufe poste nel piano interrato. Raimondi sfruttò la pendenza del terreno per la costruzione dell'edificio facendo in modo che le due facciate si affacciassero su due livelli differenti. Oltre alla grande sala teatrale vi erano due grandi sale laterali da utilizzare nelle varie pause che, grazie ad un sofisticato marchingegno potevano diventare un unico ambiente col palcoscenico. Il teatro è stato recentemente restaurato e riaperto al pubblico nel 2013.

VIA NOMENTANA, 70

QUINTILIANO RAIMONDI 1839-1871

SAB: visite 15 /15.45 /16.30 /17.15

25 persone

Prenotazioni sito OHR - Rush Line

60 / 62 / 3 / 9 Metro B Polclinico

NORD-EST

38



TEATRO INDIA

Un imponente complesso di archeologia industriale rivive in un recupero che lascia intatto tutto il fascino. L'ex direttore e regista Mario Martone volle che di questo luogo fosse salvaguardato il suo carattere di periferia industriale romana conservandone perfino la vegetazione spontanea. Le sagome dei gazometri all'orizzonte completano il paesaggio.

Le visite saranno condotte da attori.

LUNGOTEVERE VITTORIO GASSMAN 1
COLOMBARI DE BONI ARCHITETTI 2005

SAB: Visite ore 15 e 16.30

20 persone

Prenotazioni sito OHR - Rush Line

Metro B - Piramide

170 / 766 / 780 / 181

SUD-OVEST

39



VILLA FARNESINA

La Villa Farnesina a Roma è una delle più nobili e armoniose realizzazioni del Rinascimento italiano. Fu commissionata agli inizi del '500 dal banchiere senese Agostino Chigi all'architetto Baldassarre Peruzzi e fu affrescata da Raffaello, Sebastiano del Piombo, Giovanni Antonio Bazzi, detto il Sodoma, e dallo stesso Peruzzi. Attualmente è sede di rappresentanza dell'Accademia Nazionale dei Lincei.

VIA DELLA LUNGARA 230
BALDASSARRE PERUZZI 1508

S / D: visita ore 11

20 persone

Prenotazione sito OHR - Rush Line

125 / 115

SUD-OVEST

40



VILLA MARAINI ISTITUTO SVIZZERO DI ROMA

Gioiello dei primi del '900 romano, Villa Maraini, attualmente sede dell'Istituto Svizzero di Roma, fu costruita per Emilio Maraini, industriale svizzero di grande successo. Sorge su una collina artificiale ed è circondata da uno splendido giardino. Dalla sua caratteristica torre belvedere, di soli pochi metri inferiore alla cupola di San Pietro in Vaticano, si gode una splendida vista panoramica su tutta Roma.

VIA LUDOVISI 48

OTTO MARAINI, 1903 - 1905

S / D: Visite ore 15 / 16 / 17

15 persone, no foto

Accesso parziale disabili

Prenotazione sito OHR - Rush Line

116 / 630 / 52

Metro A - Barberini

NORD-EST

41



VILLA MAZZANTI ENTE REGIONALE ROMANATURA

Costruita nella seconda metà del XIX secolo, la Villa ospita dal 1998 la sede istituzionale dell'Ente Regionale RomaNatura. Si trova all'interno della Riserva Naturale di Monte Mario in una posizione dominante rispetto al Tevere. Il complesso si compone dell'edificio della Villa e di un Giardino di particolare pregio che si estende per circa quattro ettari. L'architettura della villa è uno degli esempi dello stile eclettico che si affermò a partire dal 1870. L'edificio si caratterizza per la presenza di una loggia corredata da due terrazze laterali che offrono una suggestiva vista sulla città.

VIA GOMENIZZA 81

SECONDA METÀ XIX SECOLO

SAB: ore 10 -14 e 15-19

Ogni ora, 22 persone

Ultime visite 13 e 18,

Accesso parziale disabili

23 / 30 / 33 / 69 / 280 / 495

Metro A - Lepanto o Cipro

NORD-OVEST

42



© Archivio Ente Regionale RomaNatura

PRINTING ITALIAN EXCELLENCE

la stampa di carattere

NEPI · ROMA · MILANO · FIRENZE · NAPOLI

val@valprinting.com
commerciale@valprinting.com
www.varigrafica.com

stabilimento e sede operativa
via Cassia km 36,300 zona ind. Settevene
01036 Nepi (VT) Italy tel. +39 0761 527254

*L'architettura del
Quotidiano*





AIR TERMINAL OSTIENSE SEDE EATALY ROMA

L'edificio dell'Air Terminal, costruito in tempi brevissimi, è stato realizzato in occasione dei Mondiali di Calcio del 1990 con l'intenzione di creare un collegamento rapido tra l'Aeroporto di Fiumicino e il centro di Roma. Il Terminal, che si compone di un corpo centrale voltato a botte in cui si incastrano trasversalmente due corpi stretti, rievoca le grandi arcate degli edifici termali della Roma Imperiale e le coperture ferroviarie delle "Gare" ottocentesche. Nel 2012, dopo molti anni di abbandono, l'edificio è stato ristrutturato per accogliere la sede romana di Eataly. Le visite saranno accompagnate da una breve illustrazione con disegni originali di Lafuente e foto del cantiere. Le visite di sabato ore 10.30 e 11.30 saranno cura dell'architetto Clara Lafuente.

PIAZZALE 12 OTTOBRE 1492

JULIO LAFUENTE,
in collaborazione
CLARA LAFUENTE E
GIULIO SANROCCHI 1990
RISTRUTTURATO NEL 2012

S/D: visite ore
10.30 / 11.30 / 15 / 16 / 17
30 persone

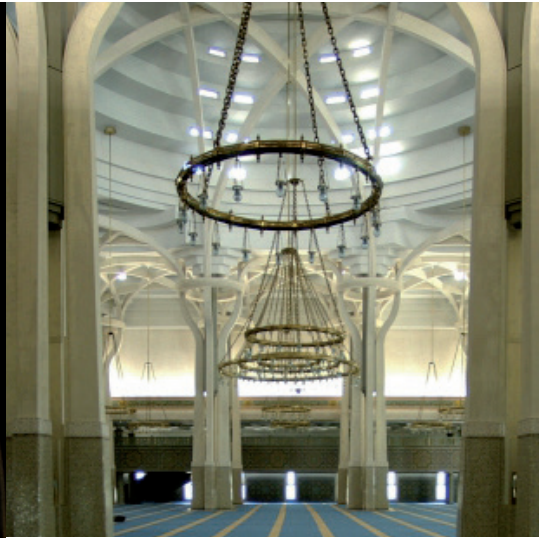
Accesso totale disabili
[Prenotazione sito OHR e
Rush Line](#)

Metro B - Piramide

INFO POINT OPEN HOUSE ROMA
AL PIANO TERRA

01

sud-est



© Andrea Jemolo

CENTRO CULTURALE ISLAMICO

Il complesso del Centro Islamico Culturale d'Italia, che è l'unico ente islamico italiano riconosciuto ufficialmente dalla Repubblica Italiana e che ospita la Grande Moschea di Roma, sorge sul limitare del Parco di Villa Ada. Con i suoi mosaici e le sue decorazioni calligrafiche, con il suo impiego di materiali locali, dal travertino al sampietrino, costituisce un esempio perfetto di sintesi tra arte e architettura islamica ed italiana. Un dialogo tra forme artistiche che si fa metafora del dialogo tra fedi e civiltà.

Le visitatrici dovranno indossare copricapo o foulard. No shorts, no abbigliamento discinto.

CENTRO POLIFUNZIONALE DI CULTO QUARTACCIO

L'intervento, che rientra all'interno del programma "50 chiese per Roma 2000" intrapreso dal Vicariato di Roma in occasione del Giubileo, consiste nella realizzazione di una "Pastorale per lo sport", all'interno del PdZ Quartaccio. Il progetto vive del rapporto e del contrasto tra due organismi architettonici: la parte civica appare come una "presenza", un volume compatto che appare come un oggetto "emerso", come appartenente al paesaggio circostante; la parte sacra si configura viceversa come il progetto di un vuoto, un' "assenza". Il piano copertura insieme alla maglia regolare di pilastri e al piano trasparente definiscono un ambito all'interno del quale convivono i volumi destinati alle singole funzioni. Lo Studio Nemesi ha vinto il concorso per il Padiglione Italia EXPO 2015.

VIALE DELLA MOSCHEA 85

PAOLO PORTOGHESI,
SAMI MUSAWI,
VITTORIO GIGLIOTTI

SAB: visite ore 10 e 11.30

DOM: visite ore 12

75 persone

Accesso parziale disabili

[Prenotazione sito OHR e Rush Line](#)

360 - FR3 Monte Antenne

02

nord-est

VIA THOMAS MANN 14

STUDIO NEMESI & PARTNERS,
2002

DOM: visite ore 10 / 11 / 12 / 13

30 persone

[Prenotazione sito OHR e Rush Line](#)

908 / 916

03

nord-ovest



©SAA&A

COMPLESSO PARROCCHIALE SAN PIO DA PIETRALCINA

Un insediamento edilizio come parte integrante della città. Intorno al sagrato si configurano gli edifici che ospitano l'attività parrocchiale disegnati con scrittura vicina al linguaggio ordinario urbano. Diverso il carattere espressivo dell'Aula che presenta una immagine fortemente identitaria dovuta soprattutto alla grande copertura. Una superficie complessa, ricca di variazioni spaziali; un grande cielo dalla geometria che ricorda l'antico schema basilicale, ricopre e protegge tutti gli spazi della liturgia e i suoi accessi.

COMPLESSO SCOLASTICO A CORVIALE

Il complesso scolastico "Mazzacurati" si trova all'interno di Corviale, costruito a fine anni '80, si trova oggi in condizione di degrado e sottoutilizzazione. Il progetto propone una serie di interventi volti non solo a ridare una maggiore funzionalità e un'attenzione al risparmio energetico, ma anche a definire una nuova identità all'interno del quartiere con la creazione di un "patio-giardino d'inverno", un teatro, nuovi laboratori, un micronido, e la sistemazione del verde. In occasione di OHR sarà possibile accedere al cantiere della scuola e partecipare a un breve tour del Corviale.



VIA P. STOPPA, 10
LOCALITÀ MALAFEDE
SAA&A - A. ANSELMI, V. ANSELMI,
V. PALMIERI, 2010

SAB: visite ore 11 e ore 12
40 persone

Accesso totale disabili
[Prenotazione sito OHR e
Rush Line](#)
13 / 13 D

FC2 - Casal Bernocchi

04

sud-est

VIA MARINO MAZZACURATI 90
TSTUDIO
GUENDALINA SALIMEI,
in cantiere

SAB: visite ore 11 e 12
30 persone
98 / 775 / 785 / 786 / 889

05

sud-ovest

CONI PALAZZO DELLE FEDERAZIONI SPORTIVE NAZIONALI FEDERAZIONE ITALIANA TAEKWONDO

La ristrutturazione completa degli uffici della FITA, all'interno del Palazzo delle Federazioni del Coni, lavora sulla sequenza prospettica delle aperture e sul trattamento cromatico delle pareti, differente nelle due direzioni. Alle soluzioni illuminotecniche, integrate nei controsoffitti, si sono affiancate scelte impiantistiche intelligenti per la manutenzione e la fruibilità. Il progetto diviene l'occasione per sperimentare temi quali il comfort e la flessibilità degli spazi di lavoro.

VIALE TIZIANO 70
STUDIO DA GAI ARCHITETTI
2013

SAB: ore 10-14
Ogni 30 min. 15 persone
Accesso totale disabili
2 / 233 / 910 / 53 / 982

06

nord-est



INNESTO CONTEMPORANEO

Nella zona di Ponte Milvio, due casali preesistenti sono stati ristrutturati ed accorpati da una nuova costruzione che si innesta nel paesaggio urbano, dallo skyline eterogeneo, con una nuova impronta di contemporaneità. L'immagine delle torrette di avvistamento è alla base dell'idea di progetto che restituisce una nuova identità al lotto: la sua impronta minima, il suo sviluppo verticale, la sua struttura in legno "X-lam", rivestita in corten, e le sue ampie vetrate di cristallo, uniscono volumetricamente e funzionalmente i due casali preesistenti. Le scelte dei materiali e dei colori hanno privilegiato il carattere "industrial" accompagnato ad un'atmosfera più calda, sottolineata dal legno a vista, dai colori ocra dei casali e dalla scelta degli arredi.

VIA FLAMINIA 451
Progetto architettonico
A. RIDOLFI / STUDIO Z14
Interior design con:
B. GARGIULO MORELLI, 2016
S / D: visite 16 / 17
15 persone
Accesso parziale disabili

07

nord-ovest



© Duccio Malagamba



VIA GIUSEPPE CAPOGRASSI 23

HERMAN HERTZBERGER E
MARCO SCARPINATO con la
coll. AUTONOMEFORME
2012

SAB: ore 10-14

Ogni 30 min., 15 persone, no foto

Accesso totale disabili

Prenotazione sito OHR e

Rush Line

504

08

sud-est

ISTITUTO COMPRENSIVO "RAFFAELLO"

L'edificio è stato progettato dopo la vittoria al Concorso "Tre nuove scuole a Roma" bandito dal Comune di Roma. La scuola è vista come un centro sociale aperto al mondo esterno, per questo i progettisti hanno concepito una nuova centralità che, oltre a 19 aule didattiche di Scuola Elementare e Media e agli Uffici, accoglie Aule per il quartiere, Laboratori, Palestra, Auditorium e Mensa fatti per essere aperti anche in orari extra-scolastici. I due accessi, caratterizzati da gradinate, raggiungono le piazze d'ingresso. In tal modo l'edificio offre spazi per l'incontro e lo scambio con il paesaggio e la città e si basa sul rapporto tra interno ed esterno. Tutte le aule prospettano su giardini interni variamente attrezzati.

LA STAZIONE TEANO DELLA METRO C

La stazione Teano è una delle 21 stazioni già inaugurate della nuova avveniristica Linea C, destinata con i suoi treni a guida automatica e soluzioni innovative atte a ridisegnare il sistema romano dei trasporti. È stata scelta perché è l'unica fuori terra e rappresenta un significativo esempio di riqualificazione dei quartieri attraversati dalla metropolitana. La visita metterà in risalto, oltre all'immagine esterna moderna ed inusuale, le diverse componenti tecnologiche e di finitura del progetto. In occasione di OHR sarà possibile partecipare alla mostra workshop nell'atrio della stazione, che nei suoi ampi spazi ha già ospitato altri eventi culturali.

VIA TEANO

incrocio Viale Partenope

ARCHIGROUP

progetto costruttivo 2015.

OPUS INCERTUM

progetto definitivo

SAB: visite 10 / 11 / 15 / 16

DOM: visite 11 / 12 / 15 / 16

15 persone

Accesso totale disabili

5 / 14 / 213 / 412

Metro C - Teano

09

sud-est



©Carlo Tartaglia



LICEO CLASSICO TERENZIO MAMIANI

L'elegante edificio sorge come idonea sede del Liceo fondato nel periodo post unitario: ben inserito nel contesto urbanistico del quartiere in espansione, funzionale alle nuove esigenze sociali, con il lessico visivo che attinge al repertorio degli stili storici dell'arte italiana. Gli elementi architettonici e i temi figurativi esprimono la ricerca di un dialogo tra tradizione e modernismo, al fine di riproporre la continuità con un passato nobile cui ispirarsi: la coscienza storica diviene espressione di identità culturale. Gli studenti accompagneranno i visitatori nelle visite guidate. In mostra infografiche sull'architettura dell'edificio, collezioni naturalistiche e scientifiche, biblioteca storica.

PALALOTTOMATICA

Il Palalottomatica (già PalaEur) è la più grande struttura indoor per eventi della Capitale. Costruito come Palazzo dello Sport dell'EUR su progetto di Pierluigi Nervi e Marcello Piacentini in occasione delle Olimpiadi del 1960, rappresenta ancora oggi un eccezionale modello di architettura del Movimento Moderno italiano. L'ultimo intervento di ristrutturazione ed adeguamento normativo terminato nel 2013, che ha previsto il miglioramento delle prestazioni acustiche e la sistemazione di una terrazza nel verde che affaccia sul laghetto dell'EUR, è stato eseguito dal gruppo Forumnet attraverso la controllata All Events Spa. La facciata continua in vetro è stata decorata con tubi fluorescenti su disegno di Massimiliano Fuksas ispirato all'antica smorfia napoletana del '700.

VIALE DELLE MILIZIE 30
VINCENZO FASOLO, 1919 - 1923

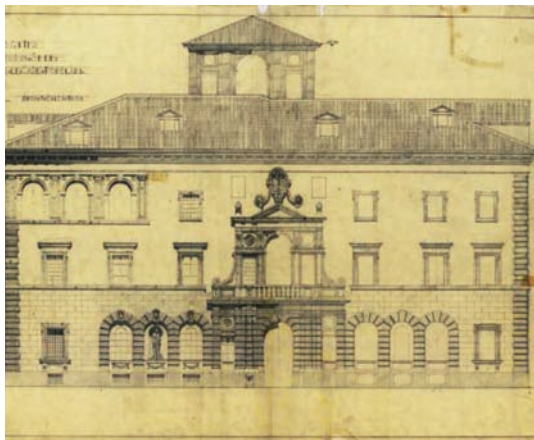
SAB: ore 15-18
DOM: ore 10.30 -13.30
Ogni 20 min. 15 persone
Accesso totale disabili
280 / 490 / 70 / 492 / 30 / 913 / 19
Metro A - Lepanto

10
nord-ovest

PIAZZALE DELLO SPORT 1
PIERLUIGI NERVI E
MARCELLO PIACENTINI 1960

DOM: ore 15 -19
Ogni 45 min. 50 persone, no foto
Visita ore 15 a cura di
Tullia Iori
Università Tor Vergata
Accesso parziale disabili
714 / 671A / 671R / 780A / 791A
Metro B - EUR Palasport

11
sud-ovest



SAN VALENTINO AL VILLAGGIO OLIMPICO

Il progetto della Chiesa di San Valentino al Villaggio Olimpico è concepito come un brano di città, un frammento del tessuto urbano allineato lungo un percorso rettilineo che attraversa tutta la sua dimensione longitudinale. Un recupero della storia, delle sue tracce e materiali ma sempre nell'ambito di una idea moderna e contemporanea dell'architettura. Tutto il progetto obbedisce ad una maglia spaziale cubica di 2,20 metri di lato riempita "casualmente" con strutture murarie piene e coperta da una struttura metallica reticolare formalmente "aperta" e modificabile. "Opera aperta nella sua strutturazione informale, che sottende l'immagine di una collina sacra, mentre suggerisce l'impressione di una superiore casualità nella sua organizzazione spaziale" (Franco Purini).

VIALE XVII OLIMPIADE

FRANCESCO BERARDUCCI
1982 - 1985

SAB: ore 14 - 17

DOM: ore 16 - 18

Ogni 45 min. 25 persone

Accesso totale disabili
910 / 2

12

nord-est

13

nord-est

SEDE CENTRALE ATER COMUNE DI ROMA

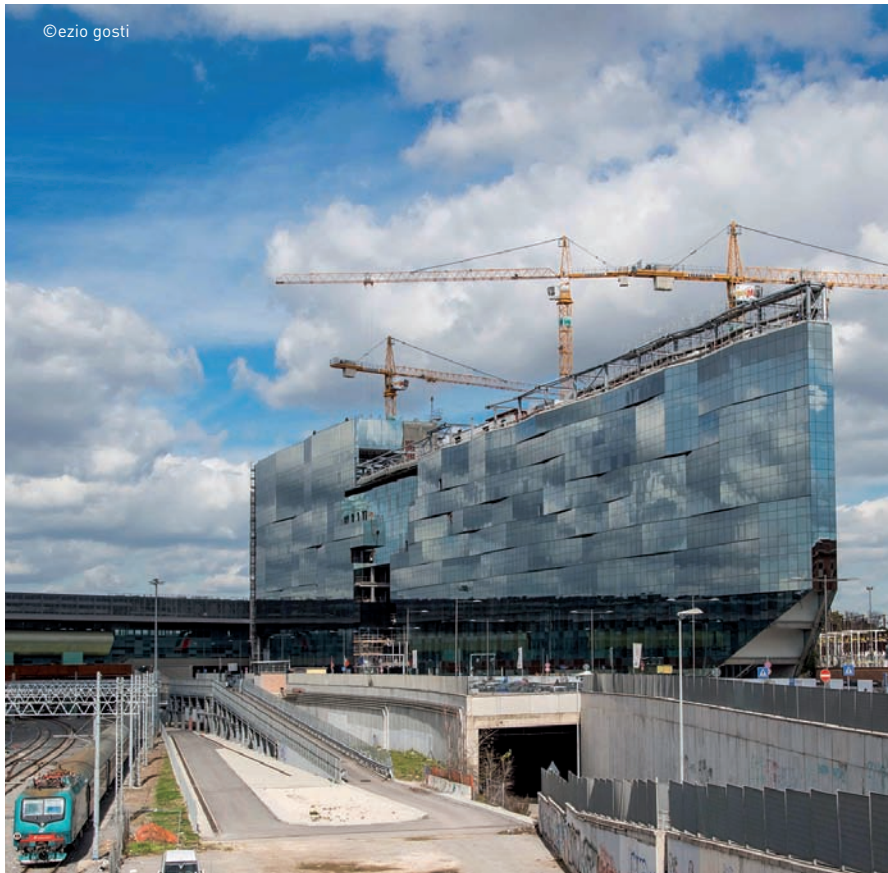
Edificato su un lotto di forma irregolare a ridosso del lungotevere Tor di Nona, la sede dell'Istituto per le Case Popolari di Roma è composta da due corpi di fabbrica disposti ortogonalmente fra loro. I prospetti sono ancora di gusto "barocchetto" ma denotano una certa semplificazione degli ornati che prelude già al classicismo novecentista. Una certa enfasi si ha nella composizione dell'ingresso sul lungotevere caratterizzato da un forte bugnato rustico, semicolonne e un sovrastante balcone. Il prospetto laterale su piazza di Ponte Umberto è invece nobilitato da una grande serliana posta al primo piano, che dà luce al corridoio interno di disimpegno degli ambienti di rappresentanza della sede.

LUNGOTEVERE TOR DI NONA 1

ALBERTO CALZA BINI 1928

SAB: visite ore 10.30 e 12 - 20 persone 30 / 280 / 87 / 70 / 81 / 492 / 628

©ezio gosti



SEDE BNL GRUPPO BNP PARIBAS

L'edificio, realizzato da BNP Paribas Real Estate, arriva formalmente ad assumere un valore simbolico che si ritrova in alcune caratteristiche che ne definiscono il suo stesso "corpo". Innanzitutto la sua disposizione planimetrica lineare, dolcemente deformata attraverso la scrittura di una sequenza variabile di linee spezzate e la scelta di non voler creare un "fronte e un retro" ma uno spartito compositivo capace di creare lo stupore e la meraviglia nella "metamorfosi" dell'edificio, che sarà percepito sempre in maniera differente. L'articolazione delle sue funzioni, composte secondo un principio di stratificazione orizzontale, in una sequenza classica quale basamento (le funzioni "collettive" o meglio di interfaccia con il pubblico), elevazione (le funzioni prevalenti/uffici), coronamento (lo spazio inatteso e unico e il suo rapporto con il cielo). La hall d'ingresso è evidenziata secondo un rapporto orizzontale e verticale grazie alla identificazione di una "unione-separazione" che diviene una "trasparenza-terrazza" per quattro livelli e scopre la cisterna d'acqua del Mazzoni, elemento originale ed intatto.

PIAZZALE G. SPADOLINI
 (davanti all'ufficio di cantiere)
 5+1 AA IN CANTIERE

DOM: ore 10 - 18

Ogni 20 min. 20 persone

Prenotazione sito OHR

Rush Line

111 / 168 / 309 / 409 / 448 / 649

Metro B - Tiburtina

14

nord-est



STAZIONE TIBURTINA E STELE DI CAVOUR

La Nuova Stazione Tiburtina-A.V. di Roma è caratterizzata da uno sviluppo bipolare che riconnette spazialmente e fisicamente i due quartieri Nomentano e Pietralata. La grande galleria pedonale costruita sul sedime ferroviario si propone non solo come Stazione-Ponte, ma anche come grande Boulevard urbano coperto, occasione di scambio intermodale, sociale e urbano all'interno del quale galleggiano volumetrie sospese. Oggi tutta l'area è interessata da importanti cantieri e trasformazioni che ruotano attorno al fulcro della stazione. La visita inizierà dalla grande installazione commemorativa che prende spazio in due grandi campi, corrispondenti a due scritti di Cavour.

SOTTO STELE DI CAVOUR

Ingresso Nomentano

Progetto architettonico:

ABDR

Stele commemorativa:

A. SPALLA CON L. RICCI,
F. PIERDOMINICI, V. MARINO

SAB: visita ore 10 e ore 11
40 persone

[Prenotazione sito OHR e
Rush Line](#)

Accesso totale disabili
111 / 168 / 309 / 409 / 448 / 649

Metro B – Tiburtina

15

nord-est



©Francesco Gallo

STUDIO CRISTALLINI

Lo studio di rappresentanza di abbigliamento si sviluppa su tre livelli: ingresso al pubblico/amministrazione/direzione e spazi per l'esposizione. La richiesta del cliente si articolava su un punto chiave: definire un'immagine dinamica in linea con la filosofia dell'azienda e un layout che potesse offrire uno spazio flessibile con spazi aperti e altri più privati. La proposta si articola con la progettazione di una nuova scala permeabile alla luce che attraversando tutti i livelli mette in comunicazione fisica e visiva tutto l'ufficio, offrendo un'idea di unità e vision imprenditoriale. In opposizione a quest'idea di unitarietà, i diversi piani sono definiti da atmosfere autonome e dissonanti.

STUDIO SPECIALISTICO CALESINI

"L'architecture est un mélange de nostalgie et d'anticipation extrême" J. Baudrillard. Oggetto dell'intervento è il piano nobile di un immobile di pregio sito nel centro storico di Roma e caratterizzato da una ricca decorazione. Lo studio è suddiviso in due zone funzionali: una riservata allo spazio attesa, amministrazione e studio privato dei medici odontoiatri, l'altra dedicata alla parte operativa dove si collocano gli studi e gli spazi tecnici di servizio. Particolare attenzione è stata prestata al rispetto ed alla conservazione delle preesistenze, alla valorizzazione della luce naturale, e ai materiali. Si è scelto un linguaggio essenziale, che lavora con linee e superfici materiche, lasciando il compito di identificare gli spazi a pochi e sostanziali elementi architettonici.

PIAZZALE DELLE MEDAGLIE D'ORO 9

STUDIO MORQ, 2015

SAB: ore 10-13 e 14-19
Ogni 30 min. 10 persone
no foto
Accesso parziale disabili
913

16

nord-ovest

VIA DELLA CROCE 77

I. CAPRA, G. GRAZIANI,
C. SARAPO ARCHITETTI,
2012

S / D: ore 14 - 20
Ogni 45 min. 20 persone
Accesso parziale disabili
117 - Metro A - Spagna

17

nord-est



UFFICI NEL VERDE A CARACALLA

Il progetto di riqualificazione dell'edificio esistente, porta all'interno dello spazio di lavoro il verde dirompente di Caracalla. Lo spazio esterno si articola in una sequenza di spazi segnati da pareti naturali trasversali che riorganizzano l'area in giardini tematici con piante e arbusti prevalentemente di macchia mediterranea. Questi elementi proseguono come tracce all'interno dell'edificio, caratterizzando in blocchi le principali funzioni e stabilendo un dialogo diretto tra interno ed esterno. L'unico affaccio vetrato verso il giardino è segnato da una partitura verticale in canne di bambù, recuperate dal lavoro di bonifica degli spazi esterni, con funzione duplice di schermatura alla luce naturale e di attenuazione delle superfici riflettenti delle grandi vetrate.

VIALE DELLE TERME DI
CARACALLA 69/70
FILIPPO EGIDI

S / D: ore 10 -14 e 15.30-20
Ogni 45 min. max 20 persone
Accesso totale disabili
671 / 714 / 118 / 792

18

sud-est



M A

Spagna

SETH, BEHR, GAIA, C215, POPAY, BAUDELLOCQUE,
ALEXONE, EPSILONPOINT, LUCAMALEONTE,
ERON, ANDRECO, TELLAS, JAZ, ZEROCALCARE,
IRONMOULD, PEPSY, GOMEZ, DIAMOND, SOLO

@

SPAGNA

GARBATELLA

REBIBBIA

S.MARIA DEL SOCCORSO

MONTI TIBURTINI

PONTE MAMMOLO

BITERGENERATION atac

abitare



01

nord ovest

ALLOGGI BIOCLIMATICI
A PRIMAVALLE

Dodici nuovi alloggi in Via Bembo, laddove una decina di anni fa è stato demolito un fabbricato esistente. Il nuovo edificio, che riprende le dimensioni e la volumetria di quello esistente, è stato pensato per avere un migliore inserimento nell'ambiente, per essere energeticamente sostenibile e per avere un forte carattere di sperimentazione fruitiva e percettiva. L'attenzione progettuale s'incentra sull'elaborazione di un'interrelazione spaziale tra tipi edilizi e morfologia dello spazio, tra spazi pubblici e luoghi dell'abitare, al fine di configurare una struttura tipologica che diviene referenza base per la definizione architettonica degli alloggi. In occasione di OHR sarà possibile accedere al cantiere in cui è in corso la fase di completamento delle strutture.

VIA PIETRO BEMBO SNC

[adiacente civico 31]

Prog.: GUENDALINA SALIMEI TSTUDIO + EBSG SARL;
strut.: EUTECNE; imp.: INGEGNERIA DI IMPIANTI S.R.L.+
ENERGY PROJECT. In cantiere

SAB: ore 14 - 20

Ogni 45 minuti, 20 persone

907 / 46 / 983



02

nord est

APPARTAMENTO
NOMENTANO

L'appartamento è all'ultimo piano di un edificio anni '70, situato nel quartiere nomentano, sulla vecchia linea della tangenziale e dei binari del treno. A questo affaccio post-industriale si è dato spazio ampliando la zona living con la veranda esistente. Così, a chi percorre la strada sottostante e a chi viaggia in treno, non può sfuggire questo ampio salone e il suo soffitto, che grazie ad un gioco di luci sembra sospeso nell'aria. L'impianto dell'epoca è stato riveduto per le esigenze di una famiglia moderna con un soggiorno ospitale comunicante con la cucina e una zona notte molto privata. La distribuzione è stata ridotta allo stretto necessario per dare respiro agli spazi più importanti.

CIRCONVALLAZIONE NOMETANA 270

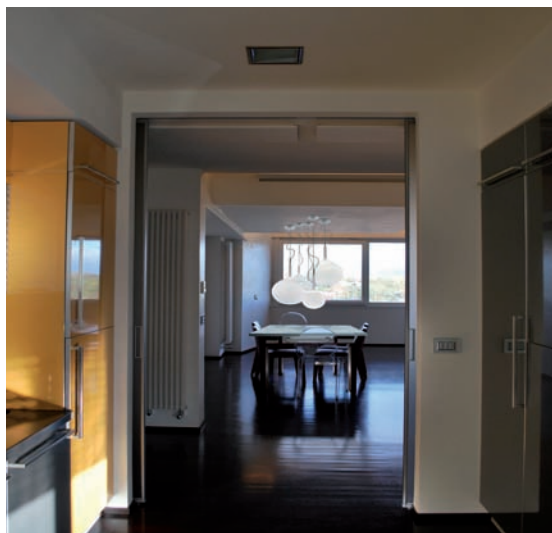
LAURA MARZIALI,
BARBARA MATTACCHINI, 2008

SAB: ore 14 - 19

Ogni 30 min. 8 persone

Accesso parziale disabili

61 - Metro B - Piazza Bologna Stazione Tiburtina



03**sud est****CASA AL PIGNETO**

Ristrutturazione di un appartamento di circa 60mq, in un palazzetto degli anni'30, incentrata sullo studio della luce naturale e della fluidità degli spazi. Dalla tradizionale suddivisione "ingresso-disimpegno-stanze", si progetta uno spazio interamente usufruibile, amplificato e ottimizzato dallo studio delle proporzioni e dei punti di vista. Lo spazio ospiterà un'installazione di "Nina e i Fiori", gruppo di progettazione di architetture floreali le cui composizioni assecondano la naturalezza e l'inclinazione degli elementi che coinvolgono, affrancandosi totalmente dalla manipolazione manierata e preconcetta. Ogni composizione di Nina è un omaggio alla Natura, al bello che ha in sé, è un giardino, un micropaesaggio, un atto di liberazione personale e di gratitudine verso la vita.

CIRCONVALLAZIONE CASILINA, 34
 MICROSUITE_ARCHITECTURE
 MICHELANGELO COSTABILE E ROBERTA PELLEGRINO,
 2010

SAB: ore 10 - 14
 Ogni 20 min. 6 persone, no foto
 19 / 5
 Metro C - Pigneto



©Michelangelo Costabile

04**nord ovest****CASA CR**

L'appartamento risponde al desiderio della proprietaria di vivere in uno spazio luminoso e ampio. Lo spazio è caratterizzato dalle inclinazioni delle pareti perimetrali, che enfatizzano i coni prospettici dei sistemi distributivi. Attraverso il prolungamento della trave ribassata è stato rafforzato il movimento dinamico dell'appartamento. Un sistema di elementi verticali a codice a barre integra i pilastri con sistemi contenitivi, generando un filtro visivo tra la cucina e il soggiorno. Il progetto illuminotecnico evidenzia la sospensione degli elementi, definendo atmosfere adatte ai diversi momenti della giornata. I materiali alternano trattamenti materici ruvidi naturali a superfici lisce e riflettenti, favorendo l'acustica e la propagazione della luce.

VIA FRANCESCO SAVERIO NITTI 72
 ODAP - OFFICINE DI ARCHITETTURA PAVESE, M. PAVESE,
 Coll. B. SIGILLO, 2012

S / D: ore 10 - 18.45
 Ogni 45 min. 8 persone, no foto
 Ultima visita ore 18
 32 / 200 / 201 / 223



05

sud est

CASA IN VIA BACCINA

Posto all'ultimo piano di una palazzina a ridosso del Foro di Augusto, alla dimensione relativamente piccola degli interni, il progetto risponde con una ricchezza di materiali e di distribuzione degli spazi interni e di dettaglio. Si sviluppa soprattutto in verticale: dall'entrata, una scala porta al primo livello (soggiorno, pranzo, cucina, 2 terrazze), un'altra al soppalco e infine al terzo livello con il bagno e una piccola terrazza che affaccia sul Campidoglio e l'Altare della Patria. Nessun volume/funzionale tocca le pareti perimetrali, la circolazione è quindi fluida e si apre a continue prospettive tra i diversi ambienti che partecipano l'uno dell'altro evitando così la sensazione di chiusura che uno spazio piccolo poteva generare.

VIA BACCINA 88

MASSIMO ADARIO, 2012

SAB: ore 10 - 14

Ogni 45 min. 5 persone

117/19 - Metro B - Cavour

Accesso parziale disabili

06

nord est

CASA INCIS

Si tratta di uno fra i pochi appartamenti del Villaggio Olimpico rimasto nelle condizioni originarie, risalenti al 1960, quando gli alloggi del quartiere realizzato per le XVII Olimpiadi furono consegnate alle famiglie assegnatarie dei dipendenti dello Stato. La proprietà attuale, subentrata alcuni anni fa ai primi abitanti, ha riconosciuto il valore d'insieme degli interni e ha deciso di conservare al meglio i tratti originali di quella architettura mantenendone la distribuzione interna, le finiture, gli infissi, a meno di poche trasformazioni necessarie ad adeguare l'insieme all'attualità. Ne è risultato un ambiente funzionale, nonché gradevole e vivibile.

VIA DANIMARCA 18

V. CAFIERO, A. LIBERA, L. MORETTI,
V. MONACO, A. LUCCICENTI

SAB: ore 15 - 19

Ogni 45 min. 10 persone, no foto 910 / M / 2

07

sud ovest

CASA MM

In questo attico è stato possibile curare il rapporto interno/esterno pensando la terrazza, dotata di un giardino verticale, come un panorama esclusivo. Lo spazio interno è frutto di un processo di scomposizione degli elementi orizzontali e verticali per valorizzare l'ingresso della luce naturale e restituire una percezione più ampia degli ambienti. I flussi di attraversamento sono differenziati dalle aree di sosta mediante l'accostamento di pavimenti in parquet a lastre di gres sottile, le porte consentono di avere un continuum tra tutti gli ambienti o una suddivisione più tradizionale. Particolare cura è stata posta nella ricerca di un linguaggio contemporaneo, e tutti gli elementi impiantistici sono integrati nel progetto per garantire il comfort senza essere visibili.

VIA SAN DAMASO, 22

ODAP - OFFICINE DI ARCHITETTURA PAVESE,
M. PAVESE, Coll. A. TURCHIARELLI, 2014

S / D: ore 14 - 20

Ogni 45 min. 8 persone - Ultimo ingresso 19.15
98 / 881 / 916 / 982 - Metro A - Valle Aurelia

08

nord est

CASA PAS

L'appartamento è situato in un edificio del quartiere Trieste risalente ad inizio '900. Il progetto cambia la modalità di fruizione degli spazi superando la distinzione in spazio servente (corridoio) e spazi serviti (camere) della precedente configurazione. La prima porzione di corridoio diviene ingresso e filtro fra soggiorno e cucina, ora uniti da grandi aperture che si fronteggiano nel muro di spina/libreria e nella parete/armadio prospiciente. La luce naturale, passando da un lato all'altro della casa, avvolge l'intero spazio conferendogli allo stesso tempo unità e variazione continua.

VIA SEBINO 11

PIANO B ARCHITETTI ASSOCIATI 2014

SAB: ore 15 - 20

DOM: ore 10 - 14

Ogni 30 min. 10 persone, no foto

19 / 63 / 83 / 92 / 310 - Metro B1 Sant'Agnese / Annibaliano



09

nord ovest

CASA POZZI

A Vigna Stelluti, due unità vengono fuse in un'unica abitazione di oltre duecento metri quadrati dotata di giardino. L'intervento prevede la liberazione dell'involucro da tutte le partizioni interne. Fatta tabula rasa, si propone una nuova concezione spaziale che predilige le aperture prospettiche. La composizione, chiara e sintetica, si organizza con tre nuovi elementi che individuano ambiti funzionali diversi: l'ampia cucina, la zona notte, l'alloggio degli ospiti. Questi tre volumi funzionali riconoscibili e definiti dai loro spessi bordi, muri cavi, si affacciano e si mostrano sul grande spazio connettivo che è il soggiorno, qualificandolo e intrattenendo tra loro rapporti visivi.

VIA GIOVANNI ARRIVABENE 45

DELISABATINI ARCHITETTI 2015

DOM: ore 11-13 e 14-17

Ogni 30 min. 10 persone, no foto

Accesso totale disabili

C2 / C3 / 200 / 201 / 446 / 911 / 301



10

sud est

CASA STUDIO GAZOMETRO

Un piccolo spazio, una casa, ma anche un laboratorio, una bottega. Soluzioni progettuali inaspettate riconfigurano gli ambienti e ne permettono una trasformabilità durante la giornata. Il muro è elemento di progetto, compatto e riflettente lungo il confine, mentre lungo la spina centrale è presente, vivo e scarnificato mostrando la sua intima natura e le cicatrici del tempo. Uno spazio ricco di delicati passaggi visivi e tattili sulla materia. Laibe ospiterà lo studio di design Pastina Italian Goodies e i loro meravigliosi oggetti.

VIA GIUSEPPE ACERBI 17

LAIBE ARCHITETTURA, 2013

DOM: Apertura 12-20

Ogni 30 min. 25 persone

Accesso parziale disabili

3 / 23 / 769 / 271

Metro B - Piramide - Garbatella



11

sud ovest

CASA SULLA SCALINATA

Un piccolo appartamento posto ai piedi del Gianicolo all'interno di un edificio del XVIII secolo. Massimo uso della luce naturale e prevalenza della zona giorno sono stati i principi informatori del progetto realizzato. Una ricerca approfondita sia sulle partizioni opache che sui materiali che compongono le pareti vetrate a chiusura degli ambienti non finestrati, hanno determinato le scelte tecnologiche operate. Particolare attenzione è stata posta nel consolidamento con specifiche e originali soluzioni strutturali. Antico e contemporaneo dialogano attraverso i materiali e gli arredi scelti.

VIA DI S. ONOFRIO 24

GIULIO PAOLO CALCAPRINA 2014

S / D: ore 14-20

Ogni 45 min. 6 persone

Ultima visita ore 19.30

64 / 40 / 280



12

sud est

COLOSSEO 11 APARTMENT

Questo piccolo appartamento si trova al 1° piano di un edificio storico immerso nel cuore di Roma. Il progetto rielabora completamente la disposizione precedente, articolando gli ambienti per sfruttare al meglio gli ampi muri e i dislivelli dell'edificio storico, in un continuo gioco di scoperte: nicchie, scorci, spazi inaspettati. La struttura originaria del tetto copre tutti gli ambienti, dialogando per contrasto con i pavimenti in cemento gettato in opera. I due bagni giocano un ruolo essenziale: uno costituisce un piccolo filtro tra il salotto e una camera da letto; l'altro – nascosto dietro una parete nella seconda camera – si configura come una sorta di piccola grotta, incassata nella Roma antica.

VIA DEL COLOSSEO 11

CECILIA ZAMPONI, FABRIZIO ZAMPONI,
SOLE ZAMPONI, 2004

S / D: ore 10.30-13.30 e 14.30-19

Ogni 30 min. 8 persone

Metro B - Colosseo





13

nord est

CONSOLIDANDO IL "PASSATO"

Per questo appartamento di circa 90 mq nel cuore del Rione Monti, è stata posta una grande attenzione sull'aspetto strutturale, con interventi puntuali su murature, solai e travi lignee. L'impianto planimetrico rimane sostanzialmente quello preesistente con l'ingresso che ha funzione distributiva seppure con l'utilizzo degli spazi in relazione alle nuove esigenze dei committenti. L'altezza piuttosto contenuta degli ambienti ci ha portati all'ottimizzazione dei contenitori con l'uso di colori chiari per favorire la sensazione di dilatazione e leggerezza. Protagoniste assolute le superfici orizzontali del pavimento e del solaio superiore con travi e travetti. Nei bagni e nella cucina, c'è un'attenta ricerca geometrica dei volumi e delle superfici, unico elemento "prezioso" del progetto.

VIA DEGLI ZINGARI 60

ARCHIQUATTRO STUDIO ARCHITETTI ASSOCIATI, 2014

DOM: Apertura 10 - 14

Ogni ora, 12 persone

Accesso parziale disabili

64 / 71 / 75 / 117 - Metro B - Cavour

14

sud est

HOM(m)E

Affacciato su una piazza pedonale, questo piccolo appartamento rappresenta un esempio di architettura popolare dove, tuttavia, non mancano virtuosismi: l'uso di autolivellante a terra con finitura resina, pareti sospese, la doccia in camera, le grandi lastre in gres porcellanato laminato, il camino al bioetanolo, il riuso di oggetti della memoria come la vecchia macchina da cucire della nonna che diventa lo spunto per un top del lavandino. Il tutto in un open space dove "La Marie" dialogano con tavoli di Ikea, porte invisibili, tanti libri, quadri e una pallida luce da Nord.

VIA ELIO STILONE 4

MASSIMO VALENTE, 2015-2016

DOM: Apertura 15 - 19

Ogni 30 min. 20 persone

Metro A - Giulio Agricola / Subaugusta



15

nord ovest



HOUSE 1 - IL CINEMA IN CASA

Sistemi lineari di cartongesso e legno avvolgono gli ambienti di questo appartamento nel quartiere Della Vittoria. Pochi arredi, soluzioni modulari integrate nelle pareti perimetrali attrezzate con contenitori a scomparsa, armadiature filo muro e lunghe mensole per dvd e libri. Il soggiorno interpretato come stanza per la condivisione, con un'ampia cucina a giorno, si può trasformare in una intima sala cinema con un semplice click. Da una veletta cala un grande telo meccanizzato per proiezioni che modifica la funzionalità dello spazio sia di giorno che di sera.

VIA GRAZIOLI LANTE 78

SIMONE DI BENEDETTO, 2013

SAB: Apertura 10 - 13 e 14.30 - 20

Ogni 30 minuti, 8 persone

no foto

70 / 23 - Metro A - Ottaviano

16

nord ovest

HOUSE 2 - LO SPAZIO NASCOSTO

Un appartamento funzionale, ideale per una vivace famiglia di quattro persone. Tema del progetto l'impiego della superficie utile come "salva spazio" fino all'ultimo centimetro. Tutto è studiato nel dettaglio, dall'illuminazione a led ai profili del legno, dai rivestimenti in grès alla pavimentazione in listoni di rovere. Le pareti che avvolgono gli interni della casa sono state interpretate come sistemi continui da poter attrezzare in molti modi diversi. Dal serrato dialogo tra le pareti bianche e il legno, materiali usati per l'intera composizione, si configura un'immagine molto accogliente, che appartiene anche alle stanze da letto e alla cucina.

VIA GRAZIOLI LANTE 78

SIMONE DI BENEDETTO, 2015

S / D: Apertura 10 - 13 e 14.30 - 20

Ogni 30 minuti, 8 persone

no foto

70 / 23

Metro A - Ottaviano



17

nord ovest

LA CASA STUDIO

La Casa Studio nasce dalla necessità di conciliare le esigenze lavorative della proprietaria, architetto d'interni, con quelle della sua famiglia. L'idea di rendere separabile la parte studio con pareti mobili e porte scorrevoli ha permesso di conciliare le due funzioni garantendo l'autonomia di entrambe senza perdere l'unitarietà dello spazio. La progettazione si è ispirata ai dettami dell'architettura dei primi decenni del 900, secondo cui "La forma è funzione", "La casa è una macchina per abitare", e "Less is more".

VIA DELLA BALDUINA 19

TERESA PARATORE 2014

SAB: ore 10-12 e 15-19

DOM: ore 10-13

Ogni ora, 10 persone - Accesso parziale disabili

913 / 990 Metro A - Cipro



18

sud est

LA PRIMA CASA DI PAGLIA URBANA

Esempio significativo di un'architettura privata, realizzata interamente con materiali sostenibili e a basso consumo energetico. L'appartamento sito al Quadraro, presenta una struttura a telaio in legno e una tamponatura traspirante costituita da balle di paglia. Una tecnologia di utilizzo che, oltre a fornire un elevato isolamento termico, garantisce un buon controllo igrotermico degli ambienti interni. Durante la realizzazione dell'appartamento, il cantiere ha ospitato il programma Quadraro Workshop Series per permettere ai giovani professionisti di apprendere in loco le tecniche di lavorazione e di partecipare attivamente ai lavori di costruzione.

VIA COLUMELLA 29

PAOLO ROBAZZA, BEYOND ARCHITECTURE GROUP

2012

DOM: ore 10-14

Ogni ora, 30 persone - Accesso totale disabili

553 / 557 / 558 - Metro A - Porta Furba



19

sud est

LA QUADRATURA DEI CERCHI

L'appartamento gode di un contesto unico, tra il Palatino, il Circo Massimo e l'Isola Tiberina. Disposto su due livelli, con la zona giorno al primo e con le camere e servizi al secondo, si caratterizza centralmente in corrispondenza dell'ingresso, della presenza di uno spazio aperto illuminato da un lucernaio. In questa zona, vero e proprio baricentro e d'incontro di tutta la casa, insiste la scala di collegamento con un ballatoio di distribuzione. Vuoto interno che ribalta la condizione canonica originaria,

dove gli spazi interni si affacciavano solamente verso l'esterno attraverso le finestre, facendolo percepire come una vera e propria piazza interna con affacci e prospettive inaspettate.

VIA DEI CERCHI 29

FILIPPO EGIDI, FABRIZIO TOPPETTI

S / D : ore 10 -14 e 15.30-20

Ogni 45 min. 12 persone

Ultima visita ore 13.30 e 19.30

628 / 81 / 160 / 628

Metro A - Circo Massimo



20

nord est

OLANDA X 2

Situato al primo piano di un edificio su "pilotis" del Villaggio Olimpico realizzato alla fine degli anni '50 su progetto dell' arch. Vincenzo Monaco. L'appartamento di 54mq è composto da due camere da letto, un bagno, un box cucina nel soggiorno/pranzo. Oltre al pavimento tutto in listelli di legno, i materiali utilizzati sono la masonite e il laminato plastico colorato, mentre nel bagno il grigliato in acciaio a pavimento e la lastra di grès porcellanato a parete.



VIA OLANDA 11

PAOLO MAROCCHI 2007

S / D : ore 10.30-14.30 e 16-20

Ogni 30 min. 15 persone - 910 / 2



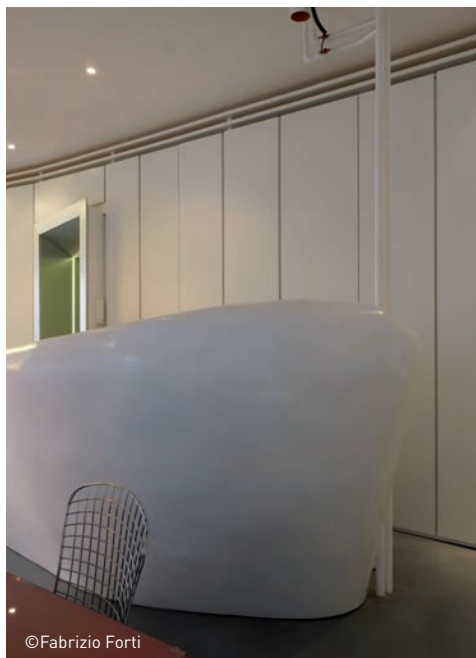
© Giulio Aragona

21**nod ovest****OPEN SPACE DESIGN**

Un Open Space concepito come un contenitore neutro per ospitare una ricercata e colorata collezione di arredi, oggetti, lampade e stampe di design italiano e internazionale. Le travi in cemento lasciate a vista, la vecchia pavimentazione di graniglia recuperata, il parquet di bambù a listelli industriali, le armadiature galleggianti che separano gli spazi fluidi, alcune memorie ante-ristrutturazione conservate, evocano atmosfere di un moderno loft e rendono ulteriormente interessante questo vivace appartamento.

VIA ATTILIO FRIGGERI 28
 PAOLIPINTO ARCHITETTI, G. ARAGONA, 2014

SAB: ore 10 - 20
 Ogni 45 min. 5 persone
 Accesso parziale disabili
 913 / 990 / FL3 - Balduina
 Metro A - Cipro



© Fabrizio Forti

22**sud est****OVOSODO**

Un taglio netto divide un rettangolo in due. E' il muro maestro, che viene ispessito, per rendere dinamico lo spazio tutt'attorno nella zona più sociale della casa, e per espandere calma e piacere nella zona più intima della stessa avvolta qui dalla sensualità dell'acqua. Al di qua del muro curve e controcurve giocano silenziosamente una danza, esprimendosi ora in linee, ora in piani e poi in volumi. Al di là, una sfida. Rincorrere la luce in un gioco fatto di trasparenze ed opacità, in un intrigo di vedo e non vedo, di gocce d'acqua e riflessi su muri, metacrilato e laminati alla ricerca di nascondigli che rivelino. Da un lato danzo, dall'altro sto, ... mente quell'ovo sodo comunque c'è.

VIA GALLIA 2
 LORELLA FULGENZI ARCHITETTO/O+, 2015

DOM: ore 10-12.30 e 15 -19.30
 Ogni 30 min. 15 persone, no foto
 Accesso parziale disabili
 628 / 671 / 360
 Metro A - Re di Roma



23

sud ovest

PALAZZETTO BIANCO

L'edificio si articola su due prospetti sostanzialmente differenti: l'uno, lungo il fronte strada, è una parete curva ed inflessa segnata dall'apertura delle finestre e dall'entrata e corrisponde alla zona notte; l'altro, che affaccia sul pendio della collina, è completamente finestrato e solcato da terrazze continue lungo tutto il suo sviluppo longitudinale e progressivamente aggettanti dal basso verso l'alto, e corrisponde alla zona giorno. Un'opera architettonica che risponde alla omologazione della peggiore cementificazione romana.

VIA SAN DAMASO 40

PAOLA ROSSI E MASSIMO FAGIOLI 2005

DOM: visite ore 10.30 / 11.30 / 12.30

20 persone

Accesso parziale disabili

Prenotazione sito OHR e rush Line

46B / 98 / 571 / 881 / 982



24

nord est

PALAZZINA SELCI

La palazzina raccoglie molti dei caratteri peculiari del lavoro di Ugo Luccichenti, uno dei progettisti più attivi a Roma negli anni '50-'60. Dal basamento in tufo a faccia vista del piano terra, al rivestimento in tessere di mosaico verde del primo piano, dalle ampie finestre che scandiscono i piani, alle "vele" del piano attico che slanciano il volume verso l'alto; la palazzina testimonia una sapienza costruttiva e una originalità progettuale sul tema dell'abitare. La pianta del "piano tipo", è costituita da due appartamenti identici disposti secondo una "simmetria rotatoria ciclica". La visita si concluderà con l'accesso in uno degli appartamenti. Visita a cura di Ennio Bertolazzi.

VIA SELCI IN SABINA 14

UGO LUCCICHENTI 1955

S / D: ore 11 - 13

Ogni 30 min. 8 persone

Accesso totale disabili

63 / 92 / 83 / 80 - Linea B1 - Libia

25

sud ovest

PALAZZO DEI FERROVIERI

La visita permette di conoscere cento anni di storia del Palazzo e della sua Comunità: tante famiglie provenienti da tutta Italia, che con le loro tradizioni, idee ed emozioni ci hanno consegnato un posto dove è bello vivere. L'edificio, sorto nel 1915, grazie a interventi statali per l'edilizia popolare, ha ospitato la prima scuola a Roma per i figli dei Ferrovieri e la resistenza antifascista. Nel 1944 ha subito un bombardamento Alleato, con ferite ancora oggi evidenti. Nel dopoguerra vi sono stati girati molti film e sceneggiati e tutto questo sarà raccontato ai visitatori anche con il supporto di una mostra fotografica e del documentario "La Storia siamo (anche) noi".

VIA GIOVANNI DA CASTEL BOLOGNESE 30
FERROVIE DELLO STATO 1915

S / D: ore 14 - 19

Ogni 20 min. 20 persone - Accesso parziale disabili
170 / 719 / 781 / H 780 / 3B / 8 - FM Trastevere



26

sud est

PALAZZO E TORRE MARGANA

La costruzione fu edificata dall'omonima famiglia romana. Nel 1305 G. Margani entrò in possesso dell'antica torre e del portico e iniziò ad edificare la propria residenza. Nel cortile a destra della torre sono visibili i resti della grande loggia del XV secolo. L'edificio fu poi ampliato con l'aggiunta di un portale del XVI secolo, affiancato da uno analogo disegnato sulla facciata, sormontati da due terrazzi delimitati da due avancorpi. La costruzione documenta la stratificazione delle successive aggiunte e seppure non accede a un'unità compositiva, presenta ancora gli aspetti del fascino antico testimoniato dalla celebre raffigurazione del R. Franz nella collana di acquerelli "Roma sparita".

PIAZZA MARGANA 39

CLAUDIO COLOMBO - MC2_ARCHITETTI, RESTAURO 2000-2015

SAB: ore 14 - 20

DOM: ore 10 - 14

Ogni ora 25 persone - Accesso parziale disabili
30 / 62 / 63 / 70 / 8 - Metro B - Colosseo



27

nord est

PARIOLI ANNI '50

Un appartamento tipico anni '50 del quartiere Parioli: una pianta complessa che deriva dalla forma del lotto urbano, una sorta di "V" con un lato rettilineo ed uno concavo che si fondono nella parte più prestigiosa con vista sulla villa S. Valentino. L'idea fondamentale sta nell'aver svuotato tutta la parte centrale rendendola interamente di rappresentanza. Dall'ingresso sulla sinistra la zona di servizio, cucina e pranzo è celata da una serie di volumi discontinui che non raggiungono il soffitto; questi sono disposti su un allineamento curvo parallelo alla facciata e ribadito da un grande ripiano di cristallo che corre su di essi. La zona notte, sulla destra, occupa il braccio retto separata da un doppio diaframma in pannelli di vetro verniciato.

VIA BARNABA TORTOLINI 5

MDAA ARCHITETTI ASSOCIATI

SAB : ore 10.30 - 12.30 e 15.30 - 17.30

Ogni 30 min. 15 persone

no foto

52 / 982 / 19



28

nord est

RESIDENZA
DELL'AMBASCIA TORE DI
GERMANIA PRESSO
LA SANTA SEDE

L'Ambasciata della Repubblica Federale di Germania presso la Santa Sede è stata costruita su progetto dell'architetto di Monaco Freiherr von Branca nel quartiere romano dei Parioli. La moderna costruzione (1979-1984) con mattoni a vista, che si inserisce perfettamente nel panorama urbano romano, ospita sia la Residenza dell'Ambasciatore sia la Cancelleria, con gli uffici del corpo diplomatico.

VIA DEI TRE OROLOGI 22

ALEXANDER FREIHERR VON BRANCA, 1984

DOM: visite ore 10 / 11 / 12

10 persone, no foto

Accesso parziale disabili

Accesso con documento di identità

Prenotazione sito OHR - Rush Line

52 / 217 / 910 / 19 / 3



29

nord est

RESIDENZE CITTÀ DEL SOLE

L'intervento rientra nel programma di valorizzazione delle rimesse ATAC intrapreso dal Comune di Roma, che prevedeva la localizzazione di uffici, spazi commerciali, residenze e una biblioteca di quartiere da collocarsi nell'edificio storico. Il vuoto e lo spazio pubblico svolgono un ruolo centrale: come nel tessuto limitrofo del Tiburtino II (Innocenzo Sabbatini, 1926-28), lo spazio esterno acquista complessità e ricchezza, invita ad essere percorso e consente di ritrovare in esso l'espressione di valori collettivi ma anche la ricchezza di percorsi individuali. La piazza centrale, in asse con l'accesso al Tiburtino II e punto di snodo principale dell'intervento, è uno spazio aperto che traguarda il complesso del Verano e dal quale è possibile accedere a tutti gli altri luoghi pubblici del complesso.

VIA PIETRO L'EREMITA 15
STUDIO LABICS, 2016

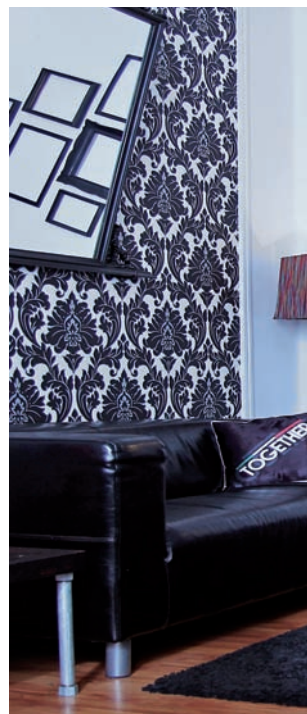
SAB: ore 10 - 17

Ogni ora, 20 persone - Ultima visita ore 16

Prenotazione sito OHR - Rush Line

Accesso parziale disabili - 3 / 19 / 490 / 495 / 649 / 71

Metro B - Bologna o Tiburtina





30

sud ovest

TOGETHER GARDEN

È la casa giardino di Together, nata come estensione spaziale della prima abitazione (Together Mansion) con lo scopo di ampliare l'accesso a spazi esterni. Anche in questo caso il progetto è stato realizzato grazie al contributo dei ragazzi della community coinvolti per mezzo di internet che si sono impegnati nella sistemazione del giardino, la realizzazione degli arredi della livingroom e l'allestimento dell'ArtLab in veranda. Gli ambienti flessibili ed accoglienti si adattano alla vita quotidiana, ad eventi, workshop e mostre.

VIALE CALANDRELLI, 6A

M. TARQUINI E M. TANZILLI con la community TOGETHER, 2013

S / D: ore 14 - 20

Ogni 30 min. - Accesso parziale disabili
8 / 75 / 3B

31

sud ovest

TOGETHER MANSION

Together, la casa di tutti, è stata concepita per evolversi con chi la vive. Una community house polifunzionale che ospita mostre, workshop ed eventi con l'obiettivo di favorire la diffusione di conoscenza e ispirazione. Il tutto è reso possibile dalla versatilità e l'informalità degli ambienti. L'atmosfera cambia da stanza a stanza grazie a colori e materiali diversi. L'arredo su misura, è stato realizzato con materiali di riciclo, grazie al contributo dei ragazzi della community coinvolti per mezzo di internet.

VIALE GLORIOSO, 14

M. TARQUINI E M. TANZILLI

CON LA COMMUNITY TOGETHER, 2013

S / D: ore 14 - 20

Ogni 30 min. - Accesso parziale disabili - 8 / 75 / 3B

32

sud est

VILLA VALIANI E APPARTAMENTO PRIVATO

La villa, realizzata per ospitare gli appartamenti del cinque fratelli Valiani, fu inizialmente progettata da Michelucci come ampliamento e ristrutturazione di un vecchio casale che la famiglia aveva acquistato nel 1910. A causa del pessimo stato di conservazione delle strutture non fu tuttavia possibile procedere secondo il piano di ristrutturazione originario. Il secondo progetto, ricalcando le volumetrie precedentemente approvate, si sviluppò così nelle forme nuove del razionalismo. L'edificio ha subito negli anni del dopoguerra varie modifiche che hanno seriamente compromesso l'aspetto originario. La visita propone una rilettura storica attraverso foto e tesi dell'opera razionalista. Visitando l'appartamento si potranno vedere parzialmente alcuni finiture originali.

VIA ROMANELLO DA FORLÌ 25

GIOVANNI MICHELUCCI, 1929-1931

DOM: ore 11 - 17

Ogni 45 min. 15 persone - Accesso parziale disabili

5 / 14 / 81 / 810 - Metro C - Pigneto



33

nord ovest

VILLINO COLLI DELLA FARNESINA



Francesco Berarducci mette a punto un proprio modello abitativo che adatta, alla dimensione della palazzina romana, un linguaggio formale caratterizzato dall'uso del cemento armato "brutalista". La struttura in cemento armato a vista composta da grandi pilastri a C e travi alte definisce l'impianto strutturale, formale e distributivo. La maglia "megastrutturale" di pilastri e travi a vista contiene al suo interno l'irregolarità delle tamponature esterne disposte in modo apparentemente casuale con le facciate laterali prevalentemente compatte e chiuse, e le facciate frontali, completamente aperte e vetrate, arretrate rispetto ai forti sbalzi delle terrazze. L'edificio è stato protagonista di memorabili scene del film premio Oscar "Indagine su un cittadino al di sopra di ogni sospetto" di Elio Petri.

VIA COLLI DELLA FARNESINA 144, PALAZZINA 16

FRANCESCO BERARDUCCI, 1969

DOM: ore 10 - 14

Ogni 45 minuti, 25 persone - Accesso parziale disabili

48 / 911

34

sud ovest

VILLINO DELLA COOPERATIVA LA QUERCIA

Un villino degli anni '50, opera prima di un giovane architetto romano, espressione di una ricerca tipologica innovativa, declinata con un linguaggio sospeso tra astrazione e matericità. Temi figurativi, tonalità cromatiche e ricerca materica che il restauro appena concluso ha rimesso in valore, coniugando fattibilità tecnico/economica e qualità estetica delle singole soluzioni progettuali. Un cantiere che ha coinvolto una piccola impresa specializzata nel recupero del moderno e una delle prime ditte produttrici al mondo di colori ai silicati.

VIA DEI GOZZADINI 78

Vassili Silvio Biuzzi 1954
Restauro Marco Biuzzi 2014
S / D: visite ore 10 e 12
20 persone
Accesso parziale disabili
31 / 33 / 46 / 49 / 98 / 247
Metro A - Baldo degli Ubaldi



35

nord ovest

VISIONI

Caratteristica dell'intervento è l'ampliamento delle superfici finestate di facciata, valorizzando la vista del parco del Pineto e Monte Mario. Una grande panca è il leit motiv del progetto e divide funzionalmente lo spazio del soggiorno dalla cucina. La vista è tuttavia libera di spaziare attraverso una vetrata in ferro e vetro che sottolinea questa divisione e conferisce un sapore industriale alla casa, enfatizzato dalla struttura a vista delle travi e dal camino al bioetanolo. Lo spazio ampio del soggiorno e quello sartoriale della zona notte sono cuciti a terra per mezzo di un parquet di noce nazionale nostalgicamente posato a spina ungherese, valorizzando la connessione longitudinale con lo spazio della terrazza all'esterno.



CLIVO MURA VATICANE 60

Massimo Valente, 2015-2016
SAB: ore 15 - 19
Ogni 30 min. 20 persone, no foto
49 - Metro A - Cipro



IL FUTURO **PASSA DA QUI.**





Attraversare
la Storia



AREA ARCHEOLOGICA DI S. CROCE

L'area archeologica di S. Croce è un complesso di grande suggestione, forse tra i meno noti di Roma, ma di straordinaria importanza e, per questo, oggetto di interventi di scavo e di restauro recenti. La zona, fin da epoca augustea, ospitava un quartiere di grandi residenze private. Nel corso del III sec. d.C. fu scelta dagli imperatori Severi per edificarvi una lussuosa residenza distinta dalla sede ufficiale del Palatino. La costruzione delle Mura Aureliane (271-275 d.C.) spezzò l'unità dell'insieme, inglobandone alcune strutture. Con Costantino il complesso, notevolmente modificato, continuò a funzionare come residenza imperiale con il nome di Palazzo Sessoriano.

PIAZZA DI S. CROCE IN GERUSALEMME 1

S/D: Visite ore 10.30 / 11.30 / 12.30
30 persone

Prenotazione sito OHR - Rush Line

Accesso parziale disabili

105 / 3 - Metro A - San Giovanni

NORD-EST

01



AREA ARCHEOLOGICA VICUS CAPRARIUS

Nel 1999, a pochi metri da Fontana di Trevi, i lavori per la realizzazione di una nuova sala cinematografica hanno offerto l'occasione per una fortunata campagna di scavo. Le ricerche si sono svolte tra il 1999 ed il 2001 grazie alla disponibilità offerta dal Gruppo Cremonini e le indagini hanno portato alla luce un complesso edilizio di età imperiale, testimonianza dell'antico tessuto urbanistico della città. L'acqua è senza dubbio l'elemento che caratterizza il Vicus Caprarius e la locuzione "Città dell'Acqua", usata per definire il sito, è dovuta proprio alla sua presenza, poiché sgorga dal sottosuolo e filtra attraverso le antiche murature in opera laterizia. Visita a cura di Archeodomeni.

VICOLO DEL PUTTARELLO 25

S / D: Visita ore 10

25 persone

Prenotazione sito OHR - Rush Line

60 / 64 / 117 / 160 / 170 - Metro A - Spagna

NORD-EST

02

AUDITORIA DI ADRIANO

Ampia porzione di un edificio pubblico adibito a incontri culturali, rinvenuta tra il 2007 e il 2011 durante gli scavi per la Metro C. Il piano terra si articolava in tre grandi aule con gradonate a raggiera: nel corso degli scavi ne sono emerse due, mentre parte della terza fu individuata durante la costruzione del Palazzo delle Assicurazioni Generali. Nel VII sec. d.C., vi si insediò un'officina metallurgica e il terremoto del 847-848 d.C. determinò il crollo del piano superiore e delle volte. Tra il XII e XIII sec., nella sala centrale, sorse un impianto per la produzione della calce, mentre alla fine del XVI sec. si insediò l'Ospedale dei Fornari, opera della Confraternita che realizzò anche la vicina Chiesa di S.M. di Loreto.

PIAZZA MADONNA DI LORETO (fronte scavi archeologici)

EPOCA ADRIANEA, 117 - 138 D.C.

S / D: Visite ore 10/11/12/13

20 persone

Prenotazione sito OHR - Rush Line

40 / 53 / 67 / 85 / 160 / 170 / 628

Metro B - Colosseo

NORD-EST



BASILICA SOTTERRANEA DI PORTA MAGGIORE

Scoperta casualmente nel 1917 in seguito ad un cedimento del terreno, la Basilica sotterranea di Porta Maggiore si trova a ca. 9 metri sotto il livello dell'attuale Via Prenestina. Si compone di un corridoio, un vestibolo e una sala principale di tipo basilicale suddivisa in tre navate. I pavimenti presentano una decorazione a mosaico, mentre sulle pareti e sulle volte si alternano affreschi e stucchi figurati. L'organicità e l'eleganza del tessuto decorativo permettono di datarla ai primi decenni del I sec. d.C., i cui confronti più stringenti si ritrovano nei coevi esempi forniti dal Colombario degli Statili, nel criptoportico sul Palatino e nella Sala dalla Volta Dorata della Domus Aurea.

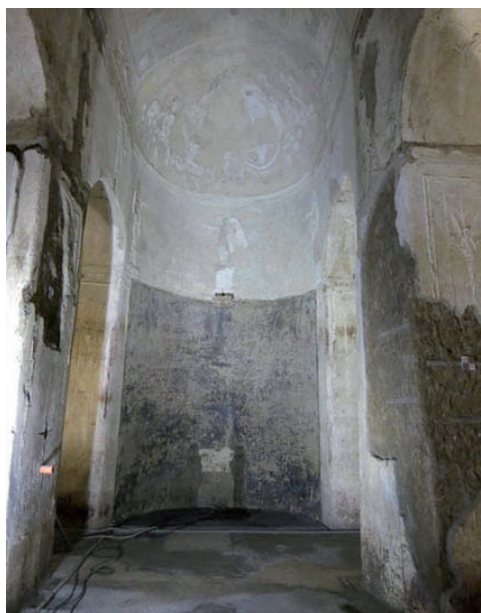
PIAZZALE LABICANO 2

S / D: Visite ore 10 / 11 / 12
10 persone

Prenotazione sito OHR - Rush Line
3 / 105

Metro A - San Giovanni
SUD-EST

04



CASA DEI CAVALIERI DI RODI

Il complesso architettonico della Casa dei Cavalieri di Rodi è il risultato di una plurisecolare stratificazione di monumenti sull'area che in età imperiale ospitava il Foro di Augusto. Attraversati il salone d'onore con le bandiere dell'ordine, la sala della loggetta con la ricomposizione dell'attico dei portici del Foro di Augusto, maestose sale con antichi soffitti in legno, si accede all'ariosa loggia a otto arcate affacciata sui Fori. Le pitture ad affresco raffigurano medaglioni con imperatori e splendidi paesaggi, e sono attribuite ad artisti della cerchia di Andrea Mantegna.

PIAZZA DEL GRILLO 1

DOM: ore 12 - 18
Ogni 30 min. 25 persone

Ultima visita ore 17.30

Prenotazione sito OHR - Rush Line
51 / 85 / 87 / 118

Metro B - Colosseo
NORD-EST

05



CHIOCCIOLA DI VILLA MEDICI

È chiamato così uno degli accessi all'acquedotto Vergine, che si trova in corrispondenza dello spigolo est di palazzo Medici, particolarmente suggestivo per le sue caratteristiche costruttive. Si tratta di un pozzo cilindrico profondo 25 metri, all'interno del quale è stata costruita una scala a chiocciola in muratura che raggiunge direttamente la grotta dell'antico acquedotto Vergine. Affacciandosi dal ballatoio posto all'inizio della chiocciola, è possibile vedere l'acqua che scorre silenziosamente da oltre 2000 anni.

VIALE DELLA TRINITÀ DEI MONTI 1

S / D: ore 10 - 15
Ogni 30 min. 15 persone
Prenotazione sito OHR
117 - Metro A - Spagna
NORD-EST

06



CHIOSTRO DEL CONVENTO DI SANTA MARIA SOPRA MINERVA

Nella seconda metà del XIII secolo i domenicani si insediarono in questa area, il cui nucleo più antico era probabilmente costituito da un chiostro che aggregava alcuni edifici modesti. Nel Quattrocento al cardinale Oliviero Carafa è attribuito il primo ampliamento con la costruzione del chiostro detto "della cisterna". Nella seconda metà del XVI secolo, al generale Giustiniani si deve la demolizione del chiostro duecentesco e la costruzione del refettorio, dell'ospizio, del dormitorio, della biblioteca, nonché degli appartamenti del Maestro e del Procuratore dell'Ordine. Ulteriori ampliamenti e trasformazioni furono operati nel corso del Seicento.

PIAZZA DELLA MINERVA 42
CONVENTO DEI FRATI DOMENICANI XIII,
AMPLIAMENTI XVI E XVII SECOLO

S / D: ore 15 - 20
Ogni ora 30 persone
Ultima visita ore 19
Accesso totale disabili



8 / 30 / 40 / 46 / 62 / 64 / 70 / 81 / 87

NORD-EST

07



COMPLESSO BORROMINIANO DELLE STANZE DI S. FILIPPO NERI

Sul grande e luminoso corridoio che dalla Sagrestia va al Giardino degli Aranci, si apre l'accesso alle Camere private di S. Filippo. Le stanze sono situate su due piani distinti raccordati tra loro da un'elegante scala a chiocciola progettata da Francesco Borromini. Al piano terra, prendiamo a sinistra il corridoio, costruito nel 1638 da Borromini per creare un passaggio coperto tra la zona della Sagrestia e la nuova ala che porta alla Camera Rossa e alla Cappella Interna. Non vogliamo svelarvi altro. Soltanto che dalle finestre nel piccolo cortile si vedono le splendide cupolette delle cappelle del Santo.

PIAZZA DELLA CHIESA NUOVA

FRANCESCO BORROMINI, 1637 - 1650

SAB: ore 9.30 - 12

Ogni 45 min. 15 persone

40 / 64

NORD-EST

08



COMPLESSO DELLA VILLA DI MASSENZIO

La villa imperiale di Massenzio, realizzata dall'imperatore romano all'inizio del IV secolo d.C., comprende tre edifici principali: il palazzo, il circo di Massenzio e il mausoleo dinastico, costruiti assecondando l'orografia del territorio: così il palazzo venne edificato sui resti delle costruzioni precedenti ed il circo adagiato, con andamento ovest - est, nell'avvallamento che dall'Appia Antica risale verso l'attuale Appia Pignatelli. La visita sarà incentrata sul rapporto tra archeologia, geologia e paesaggio, connubio perfettamente visibile nel complesso massenziano, una delle aree archeologiche più suggestive della campagna romana. Visite a cura di: Federico Boccalaro.

VIA APPIA ANTICA 153

S / D: ore 10 - 15.30

Ogni 45 min, 20 persone - Accesso parziale disabili

118 / 660 - Metro B - Colosseo

Metro A - Colli Albani

SUD-EST

09

DIREZIONE GENERALE RAI ROMA

Primo edificio costruito interamente in acciaio a Roma e realizzato da un giovane Berarducci, rimane una delle più significative architetture del dopoguerra, oltre ad essere diventata l'immagine della televisione italiana. Raccolto attorno a una corte con un piccolo giardino interno, l'edificio è ricco di raffinate soluzioni architettoniche e sperimentali per gli anni '60. L'edificio della RAI si inserisce nel quartiere Mazzini come simbolo di contemporaneità. Il suo schema planimetrico aperto e dinamico, si inserisce nel quartiere Mazzini come simbolo di contemporaneità. All'ingresso, la celebre scultura del cavallo, divenuto simbolo della RAI, opera dello scultore Francesco Messina. Visita a cura di: Federico Remondi.

VIALE MAZZINI 14
FRANCESCO BERARDUCCI,
ALESSANDRO FIORONI, 1962-65

S / D: Visite ore 10 / 11 / 12 e ore 15 / 16 / 17
30 persone, no foto - Accesso disabili
Ingresso maggiorenni con doc. identità
Ingresso minorenni solo se accompagnati

Prenotazione sito OHR

495 / 628 / 923 / C3 / 19 - Linea A - Ottaviano
NORD-EST

10



© G. Berengo Gardin

EX CASERME DI VIA GUIDO RENI

Le ex caserme di via Guido Reni nacquero nel 1915 come Reale Fabbrica di Armi e nel 1916 vennero ampliate con spazi adibiti a Caserma di servizio alla Reale Fabbrica di Armi. Si venne così a creare un importante stabilimento industriale di servizio alle forze armate diventato poi "Stabilimento militare materiali elettronici e di precisione" (SMMEP), dismesso all'inizio degli anni '90. Gli oltre 70.000 mq di superficie diventeranno sede del quartiere della Città della Scienza e di un progetto di riqualificazione per il quale la proprietaria degli spazi, CDP Investimenti Sgr, con il Comune di Roma, ha indetto un concorso di progettazione conclusosi nel giugno 2015 e vinto dallo Studio 015 Viganò di Milano.

VIA GUIDO RENI 7



PRIME COSTRUZIONI 1915

CITTÀ DELLA SCIENZA STUDIO 015 VIGANÒ

SAB: ore 14 - 20

Ogni 45 min. 30 persone

Ultima visita 19.15

Accesso totale disabili

910 / 446 / 911 / 200 / 201 / 280 / 53 / 168 / 2

Metro A - Flaminio

NORD-EST

11

FONTANA DI TREVI CASTELLO IDRAULICO

La più nota delle fontane romane e la più famosa nel mondo per la sua scenografica monumentalità, è stata liberata dai ponteggi il 3 novembre del 2015 dopo 17 mesi di restauri. Open House vi accompagnerà dunque in una nuova riscoperta dell'opera del Salvi, articolata come un arco di trionfo, nella quale storia e natura si fondono magistralmente in un rapporto dialettico. Ma non è tutto. Straordinariamente, sarà possibile accedere al castello idraulico della Mostra dell'Acquedotto Vergine, anche detta Fontana di Trevi.

[PIAZZA DI TREVI](#)

NICOLA SALVI, GIUSEPPE PANNINI, 1732 - 1762

S/D: ore 10 - 15

Ogni 30 min. 15 persone

[Prenotazione sito OHR](#)

61 / 62 / 85 / 150 / 492

Metro A - Barberini-Fontana di Trevi

NORD-EST

12





FONTANA DELL'ACQUA PAOLA CASTELLO IDRAULICO

Nel punto in cui la via Garibaldi incontra la sommità del Gianicolo, Papa Paolo V Borghese commissionò a Giovanni Fontana la costruzione di quello che oggi è conosciuto come "il Fontanone". Il monumentale impianto costituiva la grande Mostra dell'Acqua Paola dell'antico Acquedotto Traiano, ed era stato realizzato per fornire approvvigionamento idrico al rione Trastevere. In via eccezionale, sarà possibile scoprire il "dietro le quinte" dell'opera del Fontana, accedendo al castello idraulico, il cuore del meccanismo di funzionamento della fontana.

VIA GARIBALDI

GIOVANNI FONTANA, 1610 - 1612

SAB: ore 10-14.30 e 15.30-17

Ogni 30 min. 15 persone

Prenotazione sito OHR

115 / 125

SUD-OVEST

13

FORTE APPIA ANTICA

Il Forte, impiegato fin dagli anni '10 come sede della Direzione di Artiglieria del Corpo Aeronautico, ebbe l'ultimo utilizzo attivo tra gli anni '80-'90 quale centro elaborazione dati del Reparto Sistemi Informativi Automatizzati dell'Aeronautica Militare (Re.S.I.A.) che tutt'ora lo impiega in parte come deposito. Caratterizzato da un paramento lapideo in leucite, è in ottimo stato di conservazione e presenta i volumi ipogei e i terrapieni nella forma originale. Nel fossato è visibile un profondo pozzo scavato nel locale banco lavico. Visite a cura di Progetto Forti. Per la partecipazione alla visita è consigliabile indossare scarpe comode ed essere muniti di una torcia.

VIA APPIA ANTICA 258

GENIO MILITARE, 1877 - 1880

DOM: Visite ore 10 e 11.30

30 persone, no foto

Accesso parziale disabili

Prenotazione sito OHR - Rush Line

660

SUD-EST

14



© Fabrizio Latini Photography

FORTE BOCCEA

Il Forte, impiegato quale carcere militare fin dagli anni '20, è stato dismesso nel 2008. Fino ai primi anni '70 vi veniva recluso chi si dichiarava obiettore di coscienza. Dal 2015 è in consegna a Roma Capitale. Nell'ambito del protocollo d'intesa firmato nel 2014 da Roma Capitale, Ministero della Difesa e Agenzia del Demanio, è previsto il suo riutilizzo per attività culturali e sociali. Il Forte, notevolmente alterato per il suo particolare utilizzo come carcere, è stato impiegato dopo la dismissione da numerose produzioni come set cinematografico. Visite a cura di Progetto Forti in collaborazione con il Comitato Forte Boccea. Tra le due visite il Quartetto Roma Classica eseguirà un divertimento musicale di W. A. Mozart. Per la partecipazione alla visita è consigliabile indossare scarpe comode.

VIA BOCCEA 251

GENIO MILITARE, 1877 - 1881

SAB: Visite ore 10/11.30 / 15 / 16.30

30 persone, no foto - Accesso parziale disabili

Prenotazione sito OHR e Rush Line

46 / 190 / 889 / 906 / 916 / 981 / 993

Metro A - Cornelia

NORD-OVEST



© Fabrizio Latini Photography



© Fabrizio Latini Photography

15

FORTE PORTUENSE

Il Forte impiegato come deposito fu negli anni '30 dotato di postazioni di artiglieria per la difesa aerea di Roma. Dismesso nel 1967, in seguito alla insistenza dei comitati di quartiere durata oltre venti anni, fu consegnato nel 1998 alla Circoscrizione XV oggi Municipio XI, che organizza stabilmente visite guidate al suo interno. La piazza d'armi presenta ancora il fondo in terra, con i tipici canali di raccolta acque superficiali realizzati con i sampietrini. Il ponte levatoio è parzialmente conservato così come la polveriera. Si conservano alcuni serramenti, compreso il portone di ingresso e il fregio. Visite a cura di Progetto Forti APS e S.C.V. Municipio XI. Per la partecipazione alla visita è consigliabile indossare scarpe comode ed essere muniti di una torcia.

VIA PORTUENSE 545

GENIO MILITARE - (1877 - 1883)

S / D: Visite ore 10 e 11.30

30 persone - Accesso parziale disabili

Prenotazione sito OHR e Rush Line

NORD-OVEST

16



© Fabrizio Latini Photography

FORTE TRIONFALE E HANGAR EX CASERMA ULIVELLI

Il Forte, inserito nel più ampio compendio dell'ex Caserma "A.Ulivelli", ha ospitato per oltre un secolo il 3° Reggimento Genio dell'E.I. e dal 2015 è in consegna a Roma Capitale. Nell'ambito del protocollo d'intesa firmato nel 2014 da Roma Capitale, Ministero della Difesa e Agenzia del Demanio è previsto il suo riutilizzo come nuova sede del Municipio XIV e per attività culturali e sociali. Nell'area del compendio è presente un hangar per dirigibili davanti al quale nel 1945 fu girata la scena della fucilazione del personaggio di Don Pietro nel film "Roma città aperta". Visite a cura di S. Ferretti e F. Latini - Progetto Forti. Per la partecipazione alla visita è consigliabile indossare scarpe comode.

VIA TRIONFALE 7400
GENIO MILITARE, 1882 - 1888

SAB: Visite ore 10 e 11.30

30 persone, no foto

Accesso parziale disabili

Prenotazione sito OHR e Rush Line

913

NORD-OVEST

MAUSOLEO DELLE FOSSE ARDEATINE

Eretto nel 1950 dove si è consumato nel marzo 1944 l'eccidio di 335 antifascisti, il Mausoleo delle Fosse Ardeatine è l'esito del primo concorso dell'Italia repubblicana. Frutto della collaborazione fra artisti e architetti, concepisce per la prima volta un monumento come percorso attraverso una pluralità di episodi naturali, progettuali e scultorei in successione temporale: le cancellate di Mirko, il gruppo scultoreo di Coccia, le gallerie ipogeiche e il masso stereometrico orbitano infatti intorno al piazzale centrale.



VIA ARDEATINA 174
GIUSEPPE PERUGINI, MARIO FIORENTINO, 1949

DOM: Visita ore 11
45 persone
118 / 218 / 670
SUD-EST

18

MINISTERO DEGLI AFFARI ESTERI E DELLA COOPERAZIONE INTERNAZIONALE

Da Casa Littoria a sede del Ministero degli Affari Esteri, il cantiere del Palazzo della Farnesina ha giocato un ruolo significativo nel panorama architettonico italiano del XX secolo: dal dibattito critico che, dagli anni trenta, ha accompagnato il progetto e l'esecuzione dei lavori, fino all'intervento degli artisti, tra i quali Cascella, Consagra, Scialoja e Pomodoro, che, fra gli anni cinquanta e sessanta, ne hanno ridisegnato gli ambienti interni. Dal 2001 l'edificio ospita la Collezione Farnesina, raccolta d'arte contemporanea del Ministero con opere, tra gli altri, di Accardi, Burri, Dorazio, Kounellis, Pistoletto, Vedova e Zorio.

PIAZZALE DELLA FARNESINA 1
ENRICO DEL DEBBIO, ARNALDO FOSCHINI,
VITTORIO MORPURGO, 1937-1959

SAB: ore 11.30 - 20 (si consiglia di arrivare 15 min prima)
Ogni 30 min. 25 persone
Ultima visita ore 19.30 no foto
Accesso con documento di identità
Accesso totale disabili, no caschi, no bagagli

Prenotazione sito OHR
168 / 628 / 200 / 301 / 226 / 280

NORD-OVEST

19





MINISTERO DELLA MARINA MILITARE

L'opera è tra le più significative dell'architetto Giulio Magni, nipote del Valadier. Il progetto, iniziato nel 1912 e inaugurato il 26 ottobre 1928, attinge al repertorio Liberty romano con assonanze proprie del "barocchetto". L'edificio è un imponente complesso che si estende per 31.000 mq, di cui 11.500 coperti. Il propileo d'ingresso è arricchito dalle ancore di due corazzate austriache della prima guerra mondiale: "Viribus Unitis" e "Tegetthoff". Nella progettazione e realizzazione degli ambienti predomina la volontà di inserimento di elementi metaforici legati al mare come se l'intero palazzo dovesse essere il palcoscenico decorato della vita della Marina.

LUNGOTEVERE DELLE NAVI 17

GIULIO MAGNI, 1928

S / D: ore 10 - 12.30 e 14 - 18.30

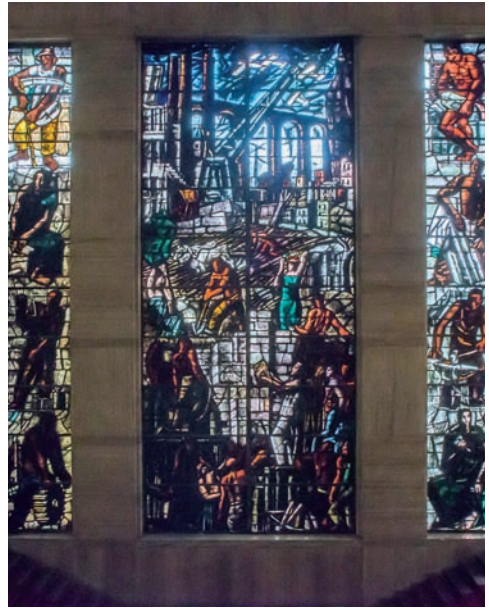
Ogni 40 min. 40 persone - Ultime visite ore 12 e 18

Accesso totale disabili

19 / 2 / 490 / 495 / 628 / Metro A - Flaminio

NORD-EST

20



MINISTERO DELLO SVILUPPO ECONOMICO GIÀ MINISTERO DELLE CORPORAZIONI

Il Palazzo delle Corporazioni, oggi Ministero, fu progettato da Piacentini, che si avviava a diventare l'architetto del regime, con l'obiettivo di individuare uno stile nazionale basato sul rapporto fra tradizione e modernità. La monumentalità propria del palazzo pubblico - affidata all'impostazione planimetrica e all'uso di materiali 'romani' - è abbinata a un'organizzazione funzionale che richiede impianti e materiali moderni. Nella stessa ottica, con l'obiettivo di integrare architettura e arte, l'edificio comprende molte opere straordinarie come la grande vetrata su disegno di Mario Sironi. Promosso da: DOCOMOMO - a cura di Rosalia Vittorini.

VIA MOLISE 2

MARCELLO PIACENTINI, GIUSEPPE VACCARO, 1927-32

SAB: Visite ore 10 / 11.30 / 15

25 persone con documento di identità

Accesso totale disabili

61 / 62 / 85 / 80 / 83

Metro B - Barberini

NORD-EST

21



PALAZZO AERONAUTICA

Aperto ufficialmente il 28 marzo 1931, il Palazzo fu costruito in soli 2 anni quale sede dell'allora Regia Aeronautica. Committente e ispiratore dell'edificio, il Maresciallo dell'Aria Italo Balbo volle "un'opera di dimensione imperiale, in armonia con l'essenza e il divenire della Forza Armata, totalmente esente da suggestioni esterofile". Nell'essenzialità delle linee architettoniche tipiche dello stile razionalista, il Palazzo conserva saloni e luoghi di sontuosa eleganza, arricchiti da stucchi e pitture che richiamano al mondo dell'aviazione e delle stelle.

VIALE PRETORIANO 18
ROBERTO MARINO 1931

S / D : Ore 10 - 18.30

Ogni 30 min.

25 persone con documento identità

Ultima visita ore 18

Accesso totale disabili

492 / 642 / 310

Metro B - Castro Pretorio

NORD-EST

PALAZZO DEL BUON PASTORE CASA INTERNAZIONALE DELLE DONNE

Nato come primo reclusorio carmelitano per laiche, poi trasformato in monastero, il seicentesco palazzo del Buon Pastore è stato a lungo il luogo esemplare della subalternità femminile. Dopo quasi vent'anni di trattative e occupazione da parte dei movimenti storici del femminismo romano, nel 2001 diventa sede della Casa Internazionale delle Donne. Il complesso conserva ancora spazi e luoghi dell'antico passato, come le celle di reclusione, che adesso accolgono nuove funzioni sociali e culturali a servizio del mondo femminile. Visite sab. ore 15.30 e dom. ore 10 a cura di Maria Paola Fiorenzoli.

VIA DELLA LUNGARA 19

SAB: ore 9 - 19

DOM: ore 10 - 14

Visite ogni ora 25 persone

Accesso parziale disabili

40 / 64 / 8

Metro B - Piramide

SUD-EST

23



PALAZZO DEL TRITONE SPAZIO ESPOSITIVO TRITONE

Il Palazzo del Tritone è un esempio di architettura Liberty a Roma. Per la modernità delle proporzioni in verticale e per la stilizzazione geometrica degli elementi decorativi, richiama gli esempi della Secessione Viennese di Joseph Maria Olbrich. Nel 2011, in occasione del restauro dell'edificio, è stato allestito lo Spazio Espositivo Tritone della Fondazione Sorgente Group in cui oggi è presente un'innovativa installazione multimediale che ricostruisce le parti mancanti della scultura greca Athena Nike del 430 a.C. Attraverso immagini e suoni la scultura rivive nella sua interezza originaria.

VIA DEL TRITONE 132

G.B. BONI, MENEGAZZO, P. SATTI, 1910

SAB: ore 15.30-20

Ogni 45 min. 25 persone, Ingresso documento d'identità

Accesso parziale disabili, no foto

53 / 62 / 63 / 83 / 85 / 116 / 160 / 492

Metro A - Barberini

NORD-EST

24



PALAZZO GIUSTINIANI

Nel palazzo hanno sede l'appartamento di rappresentanza del Presidente del Senato, la sala Zuccari, gli uffici dei senatori eletti e a vita, dei presidenti emeriti del Senato, alcuni servizi e uffici dell'amministrazione. L'edificio cinquecentesco, inizialmente edificato da Giovanni Fontana, subì varie modifiche per tutta la prima metà del XVII secolo fino all'intervento, nel 1650, di Borromini, al quale si devono in particolare il portone decentrato e il relativo balcone su via della Dogana Vecchia e l'elegante cortile interno.

VIA DELLA DOGANA VECCHIA 29
GIOVANNI E DOMENICO FONTANA,
FRANCESCO BORROMINI 1585-1677

SAB: ore 10 - 18

Visite ogni 20 min. 25 persone

Sarà necessario ritirare un distinto biglietto di ingresso presso la portineria in Via della Dogana Vecchia 29 dalle ore 8.30 in poi. (Ogni visitatore potrà richiedere un massimo di due biglietti se adulto e un solo biglietto se minorenne)

Per accedere alla mostra Antiquorum habet, e vedere la Sala Zuccari, non sarà necessario il ritiro dei biglietti, ma sarà allestita apposita fila

116 / 70 / 87 / 492 / 8

NORD-EST

25



PALAZZO KOCH SEDE DELLA BANCA D'ITALIA

Dal 1893, anno della sua costituzione, la Banca d'Italia ha sede in via Nazionale, nel palazzo progettato dall'architetto Gaetano Koch. L'edificio si sviluppa su cinque piani, due dei quali sotterranei. Lo Scalone d'Onore rappresenta una delle più importanti realizzazioni del genere a Roma. Al piano nobile sono disposte le sale di rappresentanza, caratterizzate da lampadari di Murano, da marmi policromi e da tappezzerie in seta.



VIA NAZIONALE 91
GAETANO KOCH, 1892

SAB: ore 9.15 - 13.30

Ogni 45 min. 25 persone, no foto

Ultima visita ore 12.45

Ingresso con documento d'identità

no caschi, no bagagli

Accesso totale disabili

8 / 64 / 40 / 60 / 70 / H / 170

Metro A - Repubblica

NORD-EST

26



PALAZZO MADAMA

L'attuale sede del Senato della Repubblica ha attraversato tutta la storia d'Italia dal 1400. Residenza medicea fino alla metà del '700, poi di proprietà del papato, è oggi uno dei simboli delle istituzioni repubblicane. Al suo interno le opere d'arte spaziano dagli affreschi rinascimentali alla produzione contemporanea.

PIAZZA MADAMA 11

GIULIANO DA SANGALLO, 1500 CA

SAB: ore 10 - 18

Visite ogni 20 min. 40 persone

Sarà necessario ritirare un distinto biglietto di ingresso presso la portineria in Piazza Madama 11 dalle ore 8.30 in poi. [Ogni visitatore potrà richiedere un massimo di due biglietti se adulto e un solo biglietto se minorenni]

116 / 70 / 87 / 492 / 8

NORD-EST

27



PALAZZO SALVIATI SEDE DEL CENTRO ALTI STUDI PER LA DIFESA

Palazzo Salviati è un edificio rinascimentale, la cui costruzione ebbe avvio nel 1520 per iniziativa di Filippo Adimari, illustre e colto prelado fiorentino, su progetto di Giulio Romano. Il Palazzo si affaccia sul Tevere e su via della Lungara, progettata dal Bramante quale sito dei più importanti palazzi pontifici. Completato nel 1568 da Nanni di Baccio Bigio per incarico dell'allora proprietario, Cardinale Giovanni Salviati. L'interno di particolare interesse per lo scalone monumentale, la cappella cinquecentesca, pregevolmente decorata, e le sale della biblioteca, affrescata dal pittore perugino Annibale Brugnoli. Dal 1971 il Palazzo è sede del Centro Alti Studi per la Difesa.

PIAZZA DELLA ROVERE 83

GIULIO ROMANO, NANNI DI BACCIO BIGIO 1520

S / D: ore 10 - 13 e 15 - 19

Ogni 30 min. 20 persone

Ultima vista ore 12.30 e 18.30

Prenotazione sito OHR e Rush line

Accesso parziale disabili

116 / 40 / 64 / 98

NORD-OVEST

28

PALAZZO UFFICI CON ACCESSO STRAORDINARIO AL RIFUGIO ANTIAEREO

Unica opera progettata e terminata prima della guerra, nell'ambito delle realizzazioni previste per l'Esposizione Universale di Roma E42. Il palazzo avrebbe dovuto ospitare gli uffici amministrativi e tecnici dell'esposizione romana. Può essere considerato l'edificio "pilota" del piano urbanistico mussoliniano, nonché gioiello di tecnica e tecnologia, in cui, in linea con il messaggio istituzionale dell'Expo, la ragione autarchica si materializza nella colta e "moderna" lavorazione di tutti i materiali presenti (marmi, legno, vetro, porfido). All'interno sono conservati arredi dell'epoca e bozzetti originali degli arredamenti e delle allora previste opere artistiche. In occasione di Open House Roma sarà possibile accedere al rifugio antiaereo sottostante l'edificio.

VIA CIRO IL GRANDE 16

GAETANO MINNUCCI 1937 - 1939

S / D: ore 10 - 18

Ogni 30 min. 20 persone

Visite al bunker ogni 30 min. 10 persone

Ultima visita ore 17.30

170 / 703 / 765 / 767 / 778

Linea B - Eur Fermi

SUD-OVEST

29



PIRAMIDE CESTIA

La Piramide Cestia è l'unico monumento superstite di una serie presente a Roma nel I sec. a.C. Caio Cestio, uomo politico romano, dispose nel testamento che la costruzione del proprio sepolcro, in forma di piramide, avvenisse in 330 giorni, e la tomba, tra il 18 e il 12 a.C., fu innalzata lungo la Via Ostiense. Il 19 dicembre del 2015 la Soprintendenza Speciale per il Colosseo ha concluso i lavori che hanno visto il restauro di una superficie di 2.264,94 mq di marmo di Carrara. Durante la visita, sarà possibile accedere alla camera sepolcrale, coperta da volta a botte e circondata da pareti affrescate.

VIA RAFFAELE PERSICETTI

S/D: ore 10 - 13

Ogni 45 min. 8 persone - Ultima visita ore 12.15

Prenotazione sito OHR e Rush line

715 / 160 / 769 / Metro B - Piramide

SUD-EST

30



PORTA S. SEBASTIANO MUSEO DELLE MURA

Porta S. Sebastiano è la più grande e tra le meglio conservate porte della cinta delle Mura Aureliane di Roma. Il Museo delle Mura, qui ospitato, offre ai visitatori un itinerario sulla storia costruttiva delle mura e delle porte di Roma raccontata attraverso modelli rappresentativi e pannelli didattici. Fra le trasformazioni che hanno caratterizzato la storia della Porta, va ricordato l'intervento del 1536, quando, in occasione dell'ingresso a Roma dell'imperatore Carlo V, Antonio da Sangallo trasformò la porta in un vero e proprio arco di trionfo.

VIA DI PORTA SAN SEBASTIANO 18

S/D: Visite 10/10.45/11.30/12.15

Ogni 45 min. 25 persone

118 / 218

SUD-EST

31





PORTICO D'OTTAVIA E PASSEGGIATA NELL'AREA DEL TEATRO MARCELLO

Il monumento è stato realizzato nel II secolo a. C., subendo nel tempo diverse trasformazioni. La visita illustrerà il più antico quadriportico di Roma in rapporto al contesto urbano, nonché i lavori di restauro e gli indirizzi del nuovo assetto dell'area. Proseguendo, si presenteranno il Teatro di Marcello e i resti dei templi di Apollo e Bellona, esaminando le trasformazioni dell'area e gli esiti delle demolizioni operate negli anni venti del secolo scorso.

VIA DEL PORTICO D'OTTAVIA

(angolo Largo 23 Ottobre 1943)

II SEC. A.C., RESTAURO DAL 2000

L. ROMAGNOLI, G. BATOCCHIONI con la consulenza Tecnico Scientifica GIOVANNI CARBONARA, la Direzione Scientifico Archeologica PAOLA ROSSETTO e il consolidamento strutturale MARIO BELLINI.

S / D: Visite ore 10.30 e 11.30

20 persone

Accesso totale disabili

23 / 63 / 81 / 160 / 170 / 280 / 628 / 715

SUD-EST

32



© Massimiliano Cola

PORTICUS AEMILIA E NUOVO MERCATO TESTACCIO

Il sito sotterraneo del Nuovo Mercato Testaccio restituisce l'immagine di depositi e magazzini dell'antico quartiere commerciale della città, attraverso la conservazione delle strutture utilizzate per stoccare le anfore che giungevano dal vicino porto fluviale. Il percorso permette di visitare parte degli scavi in corso di allestimento. La Porticus Aemilia era uno dei più grandi edifici pubblici di età repubblicana della città (circa 450m per 60m), utilizzata come magazzino in età imperiale, abbandonata in età tardo antica e recentemente tornata a nuova vita con un allestimento che cerca di coniugare passato e presente, ospitando al suo interno opere di street art e di arte contemporanea.

VIA RUBATTINO, 34 (ingresso Porticus Aemilia)

SOPRINTENDENZA SPECIALE PER IL COLOSSEO, IL MNR E L'AREA ARCHEOLOGICA DI ROMA NUOVO MERCATO TESTACCIO - in allestimento PORICUS AEMILIA allestimento 2016.

Responsabile Prog.: R. SEBASTIANI; DL G. RESTANTE; Gruppo prog.: A. ANCONA, A. CONTINO, A. BARONI

SAB. Visite ore 16 e 17

DOM. Visite ore 10.30 e 11.30

25 persone

3 / 23 / 30 / 716 / 75 / 280 / 719 / 83

Metro B - Piramide

SUD-EST

33

PORTO FLUVIALE DI TESTACCIO

Seminascosto alla vista della città dai muraglioni del lungotevere e dai frondosi platani, l'antico porto fluviale di Testaccio si snoda per circa 150 m lungo la riva sinistra del Tevere. Edificato nel I secolo d.C., ebbe un momento di grande ristrutturazione e lancio commerciale con l'imperatore Traiano. Il porto è caratterizzato da una lunga banchina pavimentata in lastre di travertino, da cui si accede a due file di magazzini che si affacciano su un corridoio criptoportico. A un piano superiore si trovavano gli uffici: qui arrivavano le merci provenienti da tutto il Mediterraneo che, sbarcate nei porti di Ostia e Porto, erano pronte per essere distribuite nei magazzini di tutta la città.

LUNGOTEVERE TESTACCIO (SNC), all'altezza del n. 11

SAB: ore 10 - 14

DOM: ore 14 - 17.30

Ogni 45 min. 20 persone

Ultime visite ore 13.00 e 16.15

3 / 23 / 30 / 170 / 75 / 280 / 719 / 83

Metro B - Piramide

SUD-EST

34



© Roberto Lucignani

SALONE D'ONORE DEL CONI

Il Salone d'Onore del CONI (ex Aula Magna) si trova all'interno del Palazzo ad H del CONI, ex Accademia Fascista di Educazione Fisica. Al suo interno sono contenute importanti pitture murali di Angelo Canevari, Luigi Montanarini, Romano Dazzi. Di particolare pregio le innovative tecniche costruttive, l'illuminazione e i materiali usati. Visite a cura di Paolo Pedinelli e Gabriella Arena-CONI Servizi.

PALAZZO AD H DEL CONI - PIAZZA LAURO DE BOSIS, 15
ENRICO DEL DEBBIO, 1928-1932

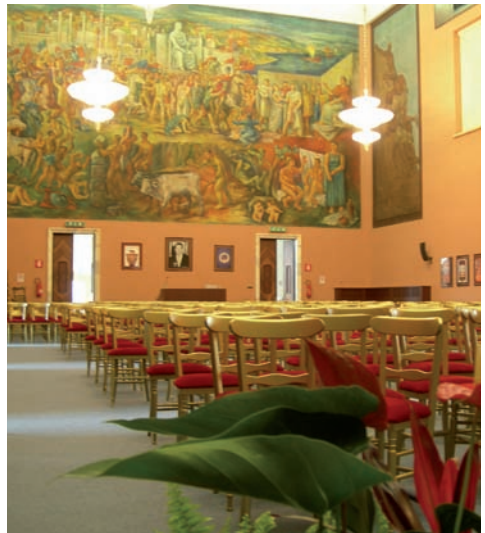
SAB: Visite ore 10 / 11.30 / 13

100 persone

280 / 69 / 32 / 168 / 200 / 911 / 446

NORD-OVEST

35



SANTA MARIA IN VIA LATA SCAVI SOTTERRANEI E BASILICA

Se cercate le orme di duemila anni di storia, i resti di un Portico romano del primo secolo, la spiritualità dei monaci orientali che dal VII all' XI secolo qui hanno vissuto, e se volete visitare una delle più belle chiese barocche di Roma, benvenuti alla Basilica di Santa Maria in Via Lata. La chiesa fu probabilmente fondata sotto Sergio I alla fine del secolo VII. La facciata barocca (1658-62) è opera di Pietro da Cortona, mentre l'altare maggiore è attribuito a Gian Lorenzo Bernini (1636). Nella chiesa sono inoltre conservate le tombe di Giuseppe Napoleone Bonaparte e di Zenaide Bonaparte, mentre nei sotterranei sono visibili i resti di un vasto edificio di epoca romana risalente al I secolo.

VIA DEL CORSO 306

XVII SECOLO

SAB: ore 10 - 16.30

Ogni 40 min. 20 persone

8 / 44 / 46 / 60 / 190

Metro A - Spagna

NORD-EST

36



SANTA SABINA SCAVI SOTTERRANEI E CELLA DEL BERNINI

Mura di età romana, una basilica paleocristiana e una cella barocca: tutto in un unico complesso. A Santa Sabina, per andare indietro e avanti nel tempo, basta semplicemente scendere una rampa di scale. La basilica fu infatti fondata nel 425 da Pietro d' Illiria, sotto il pontificato di Celestino I, sui resti di alcuni tratti delle mura serviane e sulle tracce di un antico "Titulus Sabinae". Oltre al suggestivo spazio della basilica, sarà dunque possibile addentrarsi in questi luoghi sotterranei nascosti, solitamente inaccessibili, per poi essere catapultati nel pieno del Barocco, varcando la soglia della piccolissima cella di San Domenico, trasformata in cappella da Gian Lorenzo Bernini.

PIAZZA PIETRO D'ILLIRIA 1

METÀ V SECOLO

SAB: ore 9 - 15.30 e 17.30 - 19

DOM: ore 12.15 - 19

Ogni ora. 20 persone, no foto

23 / 280 / 716 / 8

Metro B - Circo Massimo

SUD-EST

37





SANTI LUCA E MARTINA

La chiesa, sistemata sui resti dell'antico Secretarium Senatus e in parte fondata su botteghe del Foro di Cesare, venne dedicata ai Santi Luca e Martina in seguito all'insediamento dell'Università. Il suo integrale rifacimento fu avviato nel 1635, grazie al "miracoloso" rinvenimento delle reliquie della martire titolare e all'interessamento dell'allora Principe dell'Accademia, Pietro da Cortona. La chiesa, una delle testimonianze più interessanti del barocco romano, è stata recentemente riaperta dopo un accurato restauro. SAB ore 11: visita speciale con arch. accademico Pio Baldi e arch. Pierluigi Porzio incentrata prevalentemente sui recenti restauri della Cupola di Piero da Cortona.

VIA DELLA CURIA 2

PIETRO BERRETTINI DA CORTONA, 1635

SAB: visite 11 / 15 / 16 / 17

20 persone

52 / 53 / 62 / 63 / 71

SUD-EST

38

SEPOLCRO DEGLI SCIPIONI

La prima notizia del suo ritrovamento risale al 1614, ma la vera e propria scoperta è del 1780, quando i due fratelli sacerdoti Sassi, allargando la cantina della propria casa trovarono un ingresso al sepolcro. Una ricca serie di iscrizioni testimonia la lunga storia del sepolcro e della sua appartenenza alla famiglia romana degli Scipioni. L'importante complesso archeologico, chiuso al pubblico dal 1992, è stato riaperto nel 2011 dopo i lavori di consolidamento e recupero del banco tufaceo all'interno del quale è scavato l'edificio sepolcrale.

VIA DI PORTA SAN SEBASTIANO 9

DOM: visite ore 11.15 / 12.00 / 12.45 / 13.30

12 persone

Prenotazione sito OHR - Rush line

118

SUD-EST

39



© Archivio Ente Parco Appia Antica

SEPOLCRO DI PRISCILLA

Di fronte alla chiesa del "Domine Quo Vadis", al bivio tra la via Appia Antica e la via Ardeatina, parzialmente nascosto da due edifici che insistono sulle sue strutture, sorge un antico sepolcro romano del tipo a tumulo su podio quadrangolare [seconda metà I sec. d.C]. I ruderi del monumento sono oggi parzialmente celati tra due casali moderni. Uno, prospiciente la via Appia, probabilmente di origine medioevale, si sviluppa su due livelli con un ampliamento sul lato meridionale effettuato alla fine dell'800; l'altro, sul lato opposto del podio del sepolcro, di cui nasconde l'antico ingresso, è più recente e ingloba due o più costruzioni antiche (Catasto Gregoriano).

VIA APPIA ANTICA 76

SAB: ore 10-16

DOM: ore 10-18

Visite ogni 45 min.20 persone

Accesso parziale disabili

30 / 118 / 160 / 218 / 714 / 671

Metro B - Garbatella

SUD-EST

40



Distretto ad Alta Tecnologia per le Costruzioni Sostenibili

Riadattare e rifunzionalizzare il tessuto urbano storico caratteristico del nostro Paese, affinché possa diventare Smart City e soddisfare le esigenze che pone la società contemporanea in termini di performance sociali richieste, non può non intrecciarsi con la valorizzazione del costruito.

Le città sono sempre più organismi complessi e interconnessi, pianificarne lo sviluppo in chiave sostenibile, la città del futuro, significa integrare il potenziale offerto dalla ricerca tecnologica in termini di efficientamento energetico, edilizia sostenibile e sistemi di pianificazione, proponendo un approccio integrato che analizzi e proponga soluzioni a partire dai materiali fino all'impiego di ICT e domotica, passando per la progettazione di interventi di adeguamento strutturale e per impianti ad alto rendimento.

Questi sono alcuni dei driver sui quali si fondano le attività di STRESS, società consortile senza fini di lucro e soggetto attuatore del Distretto ad Alta Tecnologia per le Costruzioni Sostenibili, la cui mission è quella di favorire la diffusione della cultura dell'innovazione nel settore facendone percepire l'importanza per il suo sviluppo.

www.stress-scarl.it

SOSTENIBILITÀ

RESILIENZA



SICUREZZA

QUALITÀ DELLA VITA



FACTORY & PRODUZIONE CREATIVA



CASA DEL PARCO DELLE ENERGIE

La storia dell'edificio inizia nel 1925, quando nel sito della fabbrica CISA VISCOSA fu costruito un asilo per i figli e figlie delle operaie. Con il "Contratto di quartiere Pigneto", nel 2002 si avvia l'iter per la costruzione di un Centro Polivalente, come recupero dell'ex asilo. La progettazione fu affidata all'arch U. Sasso, primo in Italia a definire i requisiti di bioarchitettura nell'edilizia. La struttura, energeticamente autosufficiente, è immersa in una storica Pineta che si affaccia sul lago e sui resti della fabbrica, patrimonio di archeologia industriale. Saranno visionabili i progetti originali dell'opera architettonica.

VIA PRENESTINA 175

[Salire per il viale del Parco fino alla Casa del Parco delle Energie; seguire i cartelli di segnalazione dell'evento]
U. SASSO, 2010

DOM: ore 10-14

Ogni 45 min. 12 persone

Accesso totale disabili

5 / 14 / 19 / 81 / 810 / 409 / 412

Metro A - Arco di Travertino

Metro B - Stazione Tiburtina

NORD-EST



01

CORTE

CORTE è uno spazio di co-working "elettivo" che unisce il mondo professionale e quello culturale, stimolando le affinità dei suoi frequentatori: la passione per le arti, il design, l'architettura, la comunicazione, l'innovazione. Lo spazio è organizzato in una successione di ambienti concatenati: la sala del torrione, dal fascino di altri tempi rivisitato in chiave contemporanea, quella dell'armeria, ricovero segreto degli attrezzi del mestiere e la sala del convivio, quella della tavola rotonda. In ultimo, il cortile: luogo del relax, lo spazio da vivere a piedi all'insù e da cui osservare la vita di Corte.

PIAZZA DANTE 3

CORTE, 2013

SAB: 11-20

DOM: 12 -18

Ogni 30 min. 20 persone

Accesso parziale disabili

5 / 14 / 3 / 8 / 590 / 360 / 649 / 75 / 714

Metro A - Manzoni / Vittorio Emanuele

NORD-EST

02



CURVA PURA

Curva Pura è un contenitore di Arte, Design ed Architettura all'ombra del Gazometro. Il progetto mira a canalizzare le energie e i fervori culturali presenti a Roma (e non solo) verso uno spazio che unisca diverse professionalità e favorisca lo scambio di esperienze per realizzare progetti di alto valore innovativo. Oltre alla quotidiana presenza dello Studio di Architettura, lo spazio si rimodula per essere scenario degli eventi che vengono organizzati per promuovere artisti locali e non, passando dall'arte contemporanea, alla fotografia, al design.

VIA GIUSEPPE ACERBI 1A
R. ROMAGNOLI, V. PETRUCCIOLI,
F. BREVETTO, 2014

S / D: ore 14 - 20

50 persone

Accesso totale disabili

23 / 769 / 673 / 715 / 716

Metro B - Piramide, Garbatella

FS Roma Ostiense

SUD-EST

03



EXCLUSIVA

Al primo piano del Palazzo Baldoca Muccioli (1550), opera di Giacomo della Porta, si trova la sede di Exclusiva, società di architettura che opera in Russia, Cina ed Emirati Arabi. Il restyle degli interni unisce l'attenta conservazione alla pregiata valorizzazione. Gli elementi artistici originali sono stati oggetto di un accurato restauro: dal ritocco del Lambrie, degli imbottiti, delle grottesche e delle finestre, al recupero di tutte le decorazioni su porte e pareti. Al contempo, il giardino verticale, gli spazi a doppia altezza e le opere artistiche conferiscono all'ambiente un'espressività contemporanea.

VIA GIULIA 167

EXCLUSIVA, FABIO MAZZEO, 2012

SAB: ore 14 - 19

Ogni 45 min. 15 persone

23 / 280 / 63 / 64 / 492 / 8

SUD-EST

04



FONDAZIONE EXCLUSIVA

La sede di Fondazione Exclusiva a Roma si trova in un'area dalla spiccata natura creativa e produttiva, tra Porta Portese e l'ex-Mattatoio. Centro di approfondimento per giovani talenti, la fondazione sviluppa programmi internazionali e interdisciplinari di alto valore scientifico e culturale, individuando scambi costanti e percorsi virtuosi tra il mondo dell'impresa e della produzione industriale e quello della creatività pura.

I quattro padiglioni, nei quali vengono ospitati mostre, conferenze, workshop e corsi di alta formazione, sono parte del complesso di una ex-fonderia. Lo spazio, dal forte carattere industriale, è stato recentemente ripensato in funzione delle molteplici attività che esso ospita. Nastri espositivi si alternano a diaframmi preesistenti, la luce naturale e il nuovo progetto di illuminotecnica si compongono, divenendo i segni distintivi dello spazio.

VIA GIOVANNI DA CASTEL BOLOGNESE 81

EXCLUSIVA, V. MARTINO E P. SCIANNA 2015

DOM: ore 12-20

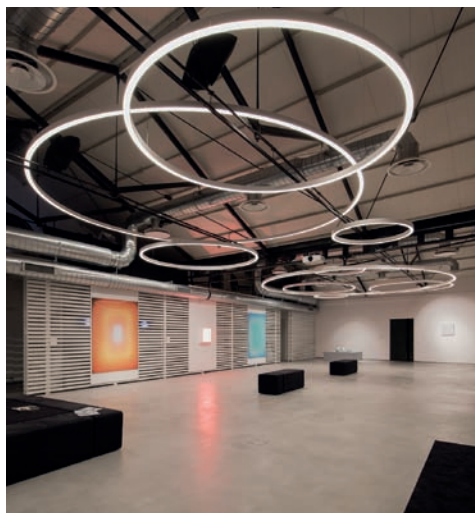
Ogni 45 min. 30 persone

170 / 181 / 228 / 766 / 773 / 8

Metro B - Piramide

SUD-OVEST

05



IED

La sede di via Casilina dell'Istituto Europeo di Design interpreta, nei suoi spazi essenziali e flessibili, la dinamicità delle attività che si svolgono al suo interno. Una factory urbana in cui alcuni caratteri industriali, come gli impianti a vista, i pavimenti in cemento industriale e il vetro cemento, si contrappongono all'essenzialità dei particolari e al bianco delle pareti ammorbidito dall'attenzione nella scelta dei corpi illuminanti. Gli arredi, coloratissimi e mobili, animano lo spazio con differenti configurazioni.

VIA CASILINA 51

MODULO STUDIO

PROGETTO ILLUMINOTECNICO

STUDIO ILLUMINA - 2011

SAB: ore 10 - 20

Ogni 30 min. 15 persone

Accesso totale disabili

3 / 14 / 5 / 19 / 8 / 105 / 50 / 81 / 51

Metro C - Lodi o Pigneto

06

SUD-EST





LABEL201

Label201 si inserisce all'interno di Portuense201, un distretto culturale e creativo che nasce all'interno del comprensorio della Ex Vaccheria Riccioni costruita intorno al 1910 e ospita l'attività di studio di architettura e di galleria d'arte contemporanea. Il recupero della struttura è stato curato con estrema sensibilità per l'architettura esistente, lasciando dialogare gli strati di pittura che con il tempo si sono sovrapposti sulle pareti, con materiali e superfici contemporanee.

VIA PORTUENSE 201
MANUELA TOGNOLI E FILIPPO PERNISCO 2011

SAB: ore 15 - 20
DOM: ore 15 - 19
Ogni 30 min. 30 persone
Accesso totale disabili
170 / 780 / 766 / 3 / 8
FR3 - Staz. Trastevere

SUD-OVEST

07



LABORATORIO ANTONELLA ARGENTI

L'edificio del 600, coronato da un cornicione presumibilmente proveniente in parte dai Fori Imperiali, ospitava un anonimo appartamento caratterizzato dalla tradizionale sequenza di spazi serviti e serventi. Nella ristrutturazione sono stati rimossi i tramezzi e i controsoffitti, eliminate le tamponature, riportati alla luce i soffitti lignei, i collegamenti interni e liberati gli intonaci antichi. Il laboratorio sarà adibito a lavori di riuso creativo, in special modo collegati all'utilizzo di avanzi di stoffa e vecchi campionari provenienti dal negozio Lelli: i tessuti piu' belli del mondo, sito in Via Margutta.

VIA DEGLI ZINGARI 60
ALESSANDRO FIORELLI, MICHELA ARGENTI,
GABRIELLA DE MONTE

S / D: ore 10 - 18
Ogni 45 min. 8 persone
71 / 117 - Metro B - Cavour

NORD-EST

08

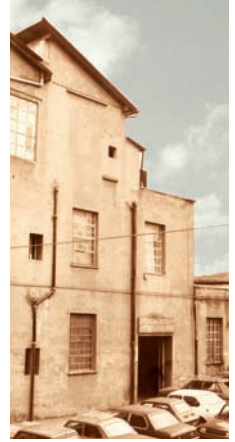
LANIFICIO FACTORY

L'edificio dell'ex Lanificio Luciani, sito industriale dismesso e da alcuni anni recuperato a distretto artistico ed artigianale, accoglie gli spazi del LANIFICIO FACTORY/RMP_LAB, Studio di Progettazione che spazia dall'architettura, alla progettazione di eventi complessi. Durante Open House Roma sarà possibile visitare la mostra sui lavori dello studio e sulla storia, passata e futura del Lanificio.

VIA DI PIETRALATA 159A
SAB: ore 14 - 20
Ogni 30 min. 30 persone
Accesso totale disabili
211 - Metro B - Pietralata

NORD-EST

09



LIVINGOFFICE

Curiosare all'interno della sede romana di Livingoffice è l'occasione per scoprire le potenzialità della riqualificazione di un edificio esistente ripensato per ospitare uno spazio di lavoro contemporaneo. Ideato e realizzato per raccontare il concept di Livingoffice, per cui l'arredo è un elemento di comunicazione, rappresentazione della corporate identity, ergonomia e benessere per l'individuo, rispetto dell'ambiente e design. L'ampia terrazza offre un punto di vista speciale del contesto urbano verso Testaccio.



VIA DEL PORTO
FLUVIALE 9

SAB: ore 14 - 20
Ogni 30 min. 15 persone
Accesso parziale disabili
23 / 673 / 715 / 716 / 769
Metro B
Garbatella, Piramide

SUD-EST

10

LOST AND FOUND STUDIO

Negli spazi di un ex deposito di autoveicoli, oggi trasformato in studi, vive l'interessante realtà di Lost and Found Studio. Al terzo piano dello stabile, lo spazio è stato recuperato e trasformato in un loft dall'incredibile versatilità, adatto ad ogni attività artistico-creativa. Comune ad ogni visitatore è la strana sensazione di sentirsi in un luogo dal sapore internazionale, decontestualizzato ma contemporaneamente immerso in una rilassata atmosfera familiare. Il montacarichi sospeso nel vuoto, con vista sulla ferrovia, vale almeno il tempo di una visita.



VIA GIUSEPPE ARIMONDI 3, 3°P.
MARIELLA TESSE, 2003

S / D: ore 14-20
Ogni 30 min. 20 persone
Ultima visita ore 19.30
Accesso parziale disabili
409 / 440 / 5 / 14 / 19 Staz. Prenestina

NORD-EST



MAMA DESIGN ARCHITETTI ASSOCIATI

Inserito nel contesto del Borghetto, lo spazio dello studio MAMA Design è concepito come uno scrigno tutto da scoprire. Uno spazio in cui gli elementi naturali come la luce, il verde e il canto degli uccelli si fondono per accompagnare le giornate di lavoro. Uno spazio percepito come una casa, nel quale ospitalità e socialità sono elementi centrali. Lo studio ha firmato diversi progetti nel campo del lighting design, occupandosi di illuminazione edilizia pubblica e privata, in contesti di case di lusso, attività commerciali, chiese, monumenti e parchi urbani.

VIA GIOVANNI DA CASTEL BOLOGNESE 81
MAMA DESIGN ARCHITETTI ASSOCIATI 2015

DOM: ore 12-20
Ogni 45 min. 10 persone
Accesso totale disabili
8 - Metro B - Piramide

SUD-OVEST

12



© d'embèe film srl



MIR_ARCHITETTURA EX LANIFICIO LUCIANI

Lo studio mir_architettura si colloca, a partire dal 2007, all'interno del complesso dell'Ex Lanificio Luciani, noto luogo di vita sociale e culturale del panorama romano, che accoglie una pluralità di figure professionali, situazioni ed eventi. Lo studio si inserisce in uno spazio recentemente recuperato nel quale sono state mantenute le tracce della struttura e delle finiture originarie. L'ambiente unico e ampio, particolarmente luminoso grazie agli alti soffitti e le grandi vetrate, svela subito una vocazione alla versatilità.

VIA DI PIETRALATA 159 - 1° P.

MIR_ARCHITETTURA

SAB: ore 14-20

Ogni 30 min. 10 persone

Accesso totale disabili

211 - Metro B - Pietralata

14

MANDRIONE 105

Lo spazio è parte di un complesso industriale post bellico edificato nei primi anni '50. Il Mandrione appartiene ad un brano della città segnato da una costante mutazione, citato in diverse opere letterarie e cinematografiche, fra tutte ricordiamo quelle di Pier Paolo Pasolini. Una serie di capannoni industriali, voltati in mattoni a vista che ospitano nuove realtà produttive: le botteghe della lavorazione del ferro come la Sidertubi si affiancano ai laboratori di stampa tridimensionale di Solido 3D, lo showroom della Ransom and Co. e Mammanannapappacacca Factory si alternano ad ambienti che ospitano i laboratori della tradizione. Spazi uguali che hanno saputo adattarsi alle nuove esigenze della produzione testimoniando una miscellanea tutta contemporanea.

VIA DEL MANDRIONE 105

SAB / DOM: ore 10-20

SAB: Aperitivo clandestino e DJ set dalle ore 19.00

a cura di Mammanannapappacacca Factory

Ogni 30 min. 100 persone

Accesso totale disabili

105 / 715 - Ferrovia Laziali - Tor Pignattara

Metro A - Arco di Travertino

NORD-EST



13

SUD-EST



OPIFICIO ROMAEUROPA

L'edificio, realizzato nel 1902 e utilizzato come lanificio, nel 2005 viene recuperato e ristrutturato, privilegiando una struttura flessibile e spazi modulari che affacciano sul grande spazio coperto a vetri. Oggi l'Opificio, sede della Fondazione Romaeuropa, è un luogo di aggregazione e di espressione, capace di coniugare cultura, spettacolo e creatività. La struttura è in grado di rappresentare il confronto tra le nuove culture digitali e l'interazione tra le forme diverse di creazione e comunicazione audio-visuale dall'arte contemporanea alle più recenti produzioni delle performing e digital arts.

VIA DEI MAGAZZINI GENERALI 20/A
ANDREA FELICE

SAB: ore 15-19
visite 15.30 16.30 17.30 18.30 40 persone
Accesso parziale disabili
Metro B - Garbatella, Piramide

SUD-EST

15

POLMONE PULSANTE

Nell'antico quartiere della Suburra, dinanzi ai mercati Traianei, si può visitare il percorso che, attraverso sale con volte, scalinate cieche e archi romani, conduce alla "Sala del Pozzo", in tempi remoti "Chiesa di San Salvatore delle Milizie". Questi ambienti, recuperati da Ungheri in un restauro archeologico, dopo secoli di incuria vengono proiettati dalla "palus putredinis" in cui erano sepolti in una nuova "realtà comunicativa". Un moderno discorso di rielaborazione degli interni che, con sculture Bionike, crea un contesto metaempirico di associazione tra culture archiviate e moderne.

SALITA DEL GRILLO 21

EDIFICIO STORICO DI EPOCHE: ROMANA, MEDIEVALE E XVI SECOLO

SAB: ore 14-20

DOM: ore 10-20

Ogni 45 min. 10 persone

Accesso parziale disabili

40 / 64 / 70 / 170

Metro B - Cavour / Colosseo

SUD-EST




SILOS FONDAZIONE ALDA FENDI - ESPERIMENTI

Foro Traiano 1 è lo spazio dove la Fondazione Alda Fendi Esperimenti opera: un "Silos" aggregatore di idee, che promuove, con la direzione artistica di Raffaele Curi, performance teatrali e manifestazioni sempre innovative. È un contenitore dove comprendere stilemi contemporanei e classici, dove le idee fermentano. Lenti che ingrandiscono, stabilendo un rapporto al di là dello spazio. Al di là del tempo. La Fondazione ha inoltre finanziato completamente dal 2001 al 2004 il rinvenimento all'interno del Silos e la sistemazione della più vasta area pavimentale marmorea conservata di tutto il Foro di Traiano.

PIAZZA FORO TRAIANO 1

FONDAZIONE ALDA FENDI E RAFFAELE CURI, 2001 - 2004

S / D: ore 14-19

Ultimo ingresso 18.30

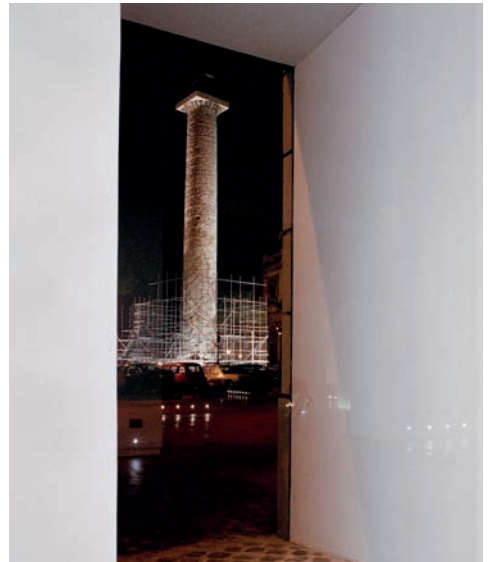
Ogni 30 min. 15 persone, no foto

Accesso parziale disabili

80 / 85 / 87 / 175 / 8

Metro B - Colosseo

SUD-EST

STUDIO CARLO BERARDUCCI ARCHITECTURE

Lo studio Carlo Berarducci Architecture ha sede nello storico edificio di Via Colli della Farnesina progettato dal padre Francesco Berarducci. Lo studio si occupa di progettazione a tutte le scale, dalla dimensione dell'architettura e della progettazione urbana a quella dell'interior e forniture design. L'approccio progettuale dello studio parte dalle condizioni sempre diverse poste alla base di ogni singolo progetto, eludendo la ricerca di una linea formale definita e ripetuta indifferentemente.

VIA COLLI DELLA FARNESINA 144, PALAZZINA 16
CARLO BERARDUCCI, 1992

S / D: ore 10-14

Ogni 30 min. 25 persone

Accesso parziale disabili

48 / 911

NORD-OVEST

18



STUDIO CATALANI NEI PALAZZI FEDERICI

All'interno degli storici Palazzi Federici, primo edificio intensivo a Roma, noto per il film "Una Giornata Particolare" di Ettore Scola, c'è lo studio dell'artista e architetto Massimo Catalani. Sarà possibile vedere le opere e le tecniche di una ricerca ventennale dentro uno dei più begli esempi di architettura economica del '900. Un grande blocco di 26 scale e 650 appartamenti dentro la città consolidata con un inserimento urbano veramente raro.

VIA ENRICO STEVENSON 24

(in fondo al cortile a destra, magazzini XIII e XIV)

S / D: ore 10 - 13 e 15 - 19

Ogni 45 min. 20 persone

61 / 544 / 168 / 310 / 445

Metro B1 - Sant'Agnese - Annibaliano

NORD-EST

19





STUDIO COMES DEL GALLO

Lo studio degli architetti Livia Comes e Paola Del Gallo affaccia su piazza Grecia, nel cuore del Villaggio Olimpico, a pochi passi dall'Auditorium e dal MAXXI. La ristrutturazione ha rispettato la struttura e i materiali del luogo, nel tentativo di contribuire a ridare vita ad una piazza attualmente degradata ma molto vissuta dai residenti. Per sfruttare al meglio il locale, piccolissimo, sono stati disegnati e realizzati arredi ad hoc in legno di rovere e acciaio e lasciati liberi i lati finestrati per stabilire un voluto rapporto di continuità tra interno ed esterno.

PIAZZA GRECIA 37
LIVIA COMES e PAOLA DEL GALLO, 2013

SAB: ore 14-20
Ogni 30 min. 10 persone
Accesso parziale disabili
2 / 53
Metro A - Flaminio

NORD-EST

20



STUDIO D'ARTISTA

Storicamente il complesso industriale nasce alla fine dell'800 come appendice di un sistema urbanistico volto ad assorbire le attività legate allo sviluppo economico di inizio secolo. Nasce come fonderia e la struttura era caratterizzata da spazi aperti e coperti in cui non esisteva la tamponatura frontale dei fabbricati, proprio per l'elevata quantità di calore prodotta dalle lavorazioni metallurgiche. Oggi, in seguito all'intervento di recupero architettonico dello studio Kami, lo spazio vive di nuove funzioni, come l'atelier dell'artista Emilio Farina.

VIA GIOVANNI DA CASTEL BOLOGNESE 81
STUDIO KAMI, E. CUSTO, E. MANTRICI 2006

S / D: ore 17-21
Ogni 30 min. 20 persone
Accesso totale disabili
170 / 181 / 228 / 766 / 773 / 8
Metro B - Piramide

SUD-OVEST

21



STUDIO DA GAI ARCHITETTI

Gli spazi di due ex officine meccaniche, nel quartiere romano del Pigneto, interamente ristrutturati affiancando a moderne tecnologie costruttive eco-compatibili l'uso di materiali di recupero e di tecniche tradizionali, ospitano l'attività dello Studio Da Gai Architetti. Quest'ultima è principalmente dedicata al restauro monumentale e ai progetti di recupero architettonico e funzionale di edifici e spazi urbani di pregio storico.

VIA PADRE RAFFAELE MELIS 17
STUDIO DA GAI ARCHITETTI, 2011

SAB: ore 15-19
Accesso parziale disabili
5 / 14 / 19 / 105
FM1 - Sant'Elena - Metro C - Pigneto

SUD-EST

22



STUDIO NEMESI & PARTNER EX LANIFICIO LUCIANI

All'interno dell'ex Lanificio Luciani, Nemesi occupa circa 1000 mq precedentemente adibiti a magazzino. L'open space si articola in spazi a doppia altezza in cui l'essenzialità e il rigore della struttura originaria sono stati mantenuti anche attraverso la scelta dei materiali principali: acciaio, vetro e pietra. Immaginando un paesaggio interno, contrappunto dello scenario naturalistico esterno, lo spazio è stato concepito come un'articolazione di spazi lavorativi e giardini d'inverno. Attraverso un sistema di pontili esterni lo studio si affaccia sull'adiacente Parco dell'Aniene, un'oasi di verde e di pace. Lo Studio Nemesi ha realizzato il Padiglione Italia per EXPO 2015.

VIA DI PIETRALATA 163
NEMESI, 2007

SAB: ore 14-20
Ogni 30 min. 50 persone
Ultima visita 19.30
Accesso parziale disabili - 211

NORD-EST

23

STUDIO FOTOGRAFICO FABIO LOVINO

Il progetto nasce dal recupero degli spazi di un'ex officina meccanica trasformati nello studio del fotografo Fabio Lovino. L'ampia capriata metallica, scandita dai telai, viene caratterizzata da un lungo lucernario che, come una spina dorsale, attraversa tutto lo spazio inondandolo di luce. La luce amplifica il contrasto tra la matericità delle pareti in muratura, riportate a vista, e l'astrattezza delle superfici bianche. Nello Studio saranno inoltre esposte le opere del fotografo.

BORGIO ANGELICO 42
STUDIO DA GAI - PARDUCCI, 2002

SAB: ore 11-20

DOM: ore 11-19

Ogni 30 min. in 10 persone

982 / 49 / 492 / 990 / 32 / 81 / 19

Linea A - Ottaviano

NORD-OVEST

24



© Fabio Lovino

STUDIO GRA GENUINE ROMAN ART AGENZIA DI COMUNICAZIONE

La struttura che ospita lo studio al pian terreno di via Francesco Negri, si affaccia davanti agli imponenti ex mercati generali, nel quartiere Ostiense di Roma. Lo studio è suddiviso su due livelli, uno al pian terreno con 3 vetrine su strada, l'altro sotto terra è un open space che ospita più realtà creative.

SUD-EST

25



VIA FRANCESCO NEGRI, 53

S/D:

ore 11-14 e 16-20

Ogni 30 min. 50 persone

Accesso parziale disabili

3 / 23 / 769 / 792

Metro B

Piramide o Garbatella

STUDIO LABICS

La ristrutturazione riguarda un ampio spazio all'interno di un palazzo umbertino situato su due piani e dotato di più entrate attraverso le quali si accede a tre ambiti con diverse caratteristiche architettoniche. L'intervento ha previsto l'eliminazione di tutte le divisioni preesistenti a favore di uno spazio multifunzionale e flessibile. In particolare il piano rialzato è costituito da cinque grandi ambienti coperti a volta che sono stati messi in comunicazione fluida, superandone l'organizzazione gerarchica.

VIA ENNIO QUIRINO VISCONTI 11
STEFANIA MISCETTI, COLL. L. BERARDINELLI E
F. CAROLI, 2013

SAB: Ore 10-14
Ogni 30 min. 25 persone
Accesso parziale disabili
224 / 590 / 628 / 926

NORD-OVEST

26



STUDIO TONDOQUADRO

Lo Studio Tondoquadro, (architetto Lucia Nigri - scenografo Erica Brianil), si occupa di scenografia televisiva, architettura e allestimenti. Lo spazio architettonico che ospita lo studio professionale, presenta un interessante intervento di interior design, realizzato nel 2012 da Studio Tondoquadro nel rispetto dell'edificio degli anni '30 che lo ospita. Interessanti le soluzioni distributive, le scelte materiche, i rivestimenti e i trattamenti superficiali, i punti luce e la loro posizione strategica. Lo studio presenta all'interno una esposizione permanente di bozzetti originali, modellini, disegni esecutivi ed immagini delle realizzazioni.

VIA FILIPPO CORRIDONI 15
STUDIO TONDOQUADRO: LUCIA NIGRI,
ERICA BRIANI, 2012

SAB: ore 14-21
DOM: ore 12-18
Ogni 30 min. 10 persone, no foto
280 / 301 / 628 / 32 / 69 / 186

NORD-OVEST

27





STUDIOKAMI ARCHITECTS LOFT EX LANIFICIO LUCIANI

StudioKami Architecture & Engineering progetta uno studio-loft, interpretando la progettazione come un continuum spaziale interno-esterno. L'apertura dei prospetti che si affacciano verso il fiume Aniene porta la natura dentro il luogo di lavoro. Salti di quota, soppalchi e ringhiere, creano differenti ambienti all'interno di un unico spazio, per definire le diverse funzioni senza mai perdere la percezione di un confronto con un passato di realtà industriale. La fluidità spaziale che ne consegue parla il linguaggio della luce: puro, etereo ed essenziale.

VIA DI PIETRALATA 157
STUDIOKAMI
ARCHITECTURE AND
ENGINEERING 2012

SAB: ore 14-20
Ogni 30 min. 25 persone,
no foto
211 - Metro B - Pietralata

NORD-EST

28

TALENT GARDEN ROMA POSTE ITALIANE

Esempio di architettura razionalista, frutto del concorso indetto nel 1933 per la realizzazione di quattro uffici postali, Piazza Bologna, Via Marmorata, Via Taranto e Viale Mazzini. Il secondo piano dell'edificio ospita dal 2016 uno spazio di co-working progettato e realizzato da Talent Garden, che accoglie startup innovative, professionisti del digitale e attività di formazione. Gli ambienti sono organizzati in isole che contengono le postazioni di lavoro, aree di relax e riunione. Lo stile architettonico è informale e pensato per incoraggiare la creatività e la contaminazione. Gli arredi includono elementi realizzati in materiali riciclati.

VIA GIUSEPPE ANDREOLI 9

A. TITTA 1933 - SPAZI INTERNI TALENT GARDEN

DOM: ore 10-14 - Ogni 30 min. 25 persone

Ultima visita 13.30 - Accesso parziale disabili

Metro A - Ottaviano

NORD-OVEST

29



TRAlEVLTE SALA2 ARCHITETTURA PARCO DELLA SCALA SANTA

Gli ambienti dello studio SALA2 Architettura sono attigui al Pontificio Santuario della Scala Santa. Circa quaranta anni fa, da un gruppo di giovani studenti di architettura, fu effettuato il recupero degli spazi che attualmente occupa lo Studio e che ospita anche la sede dell'Ass. culturale TRAlEVLTE che ha come fine far dialogare artisti e architetti sulle relazioni fra arte e architettura. Dal 2008, tramite Associazione, in collaborazione con i Padri Passionisti, è stato realizzato ed è possibile visitare l'attiguo giardino del Convento dei Padri Passionisti: Il Parco della Scala Santa, ricco di opere permanenti e sculture di numerosi artisti contemporanei.



© Michele Magini

PIAZZA DI PORTA SAN GIOVANNI, 10

S / D: ore 10-14 e 15-20

Ogni 30 min, 50 persone

Accesso parziale

3 / 87 / 81 / 85 / 218 / 360 / 117

Metro A - San Giovanni - Manzoni

SUD-EST

30

WIFF WEB AGENCY COMMUNICATION

WIFF è un'agenzia che si occupa di comunicazione integrata, web marketing e social media. Un volume al centro funziona da regolatore dello spazio. Le tre aree principali (sala riunioni - area operativa - zona relax) sono filtrate tra loro da due quinte scorrevoli colore verde petrolio (colore aziendale), funzionali a creare un filtro visivo tra le aree. Le quinte sono schermate da contropareti in acciaio smaltato bianco che funzionano da lavagna magnetica. L'anima contemporanea convive con l'anima novecentesca del quartiere borghese Prati, attraverso il recupero delle voltine a soffitto, delle graniglie originarie riposizionate all'interno del vano doccia e dello spazio relax.

VIALE GIUSEPPE MAZZINI 11

LUCA SOLAZZO ARCHITETTURA E DESIGN STUDIO, 2014

S / D: ore 10-14

Ogni 30 min. 7 persone, no foto

Accesso parziale disabili

301 / 280 / 87

Metro A - Lepanto

NORD-OVEST

31



© Dorinto Marianelli



M A

Spagna

BIT REGENERATION atac



EVENTI

01 SUD-EST 30 VERTICALE

Lo studio di Chiara Fazi è ospitato all'interno della bottega di un vecchio barbiere. Nella riconfigurazione dello spazio, la scelta di conservare la stratificazione delle pareti senza nascondere nessuno degli interventi effettuati sostiene perfettamente la forza e l'autonomia del "blocco attrezzato" in ferro e pioppo. Un grande "mobile fuori scala" cucito a misura che, ripartendo le altezze e generando due livelli distinti, accompagna tutte le funzioni e le azioni che si svolgono all'interno dello spazio. Il disegno chiaro, rafforzato dall'impiego di materiali e finiture, del contenuto ben lega con la "ruvida onestà" del contenitore. Nello spazio verrà allestita la mostra "Araldica - Opere di piccolo formato in oro, argento e inchiostro".

VIA GIROLAMO BENZONI 30

Raffaele Sarubbo e
Luca Segnalini

SAB: Apertura 14-20

DOM: Apertura 10-20

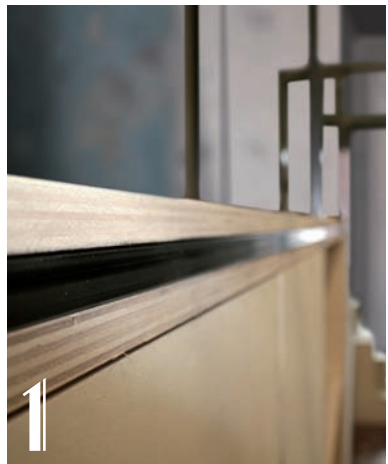
Ogni 45 min. 6/8 persone

Accesso parziale disabili

673 / 715

Metro B - Garbatella, Piramide

FL3 Roma Ostiense



02 SUD-EST ALLA RICERCA DI UNA CITTÀ NORMALE

Allestita negli splendidi saloni dell'Archivio Centrale di Stato all'EUR la mostra, promossa dalla D.G Arte Architettura Contemporanea e Periferie Urbane, ripercorre il tema dell'edilizia residenziale pubblica dei quartieri periferici italiani negli ultimi cinquant'anni. All'interno il progetto "Abitare per" un percorso di riattivazione e progettazione avviato con gli abitanti del quartiere di Decima e curato da Open City Roma. La mostra sarà visitabile fino al 14 giugno.

P.LE DEGLI ARCHIVI 27

Allestimento: tStudio

S / D: Apertura 11-18



03 SUD-EST ARCHITETTURA FATTA IN CASA IN "VORTEX VIRIDIS"

Il laboratorio creativo "Architettura fatta in casa" presenta l'installazione "vortex viridis", una costruzione architettonica di tipo arboreo che ricrea, trasforma e valorizza lo spazio urbano a partire dall'elemento base: la natura. Alla scoperta di una nuova specie vegetale, un "tornado verde" che con la sua potenza solleva energia ed ispirazione. La sua natura selvaggia, contamina, arricchisce e fa vivere una nuova identità ad ogni monumento, ogni spazio urbano che incontra lungo il suo cammino. "Vortex Viridis" è la sintesi, il connubio tra oggetto architettonico e natura.



FIG. 3.1 #ARCHITETTURA FATTA IN CASA

VIA BENIAMINO FRANKLIN 25

SAB : ore 10-19

DOM : ore 12-19

Ogni 30 min. 30 persone

04 SUD-EST ARGILETUM: SIMULAZIONE E PROGETTO

L'associazione "Incinque a Monti" apre le porte della sua sede, raro esempio di insediamento medioevale a Roma. L'obiettivo dell'evento è quello di far dialogare l'architettura medievale con quella contemporanea, mettendo in parallelo l'antica struttura architettonica del luogo con i progetti di studenti di architettura, chiamati a confrontarsi con le preesistenze storiche di rilievo. A tal fine la splendida sala del 1300 sarà condivisa dalla ricostruzione degli gli antichi porticati trecenteschi degli artigiani di Monti e dall'esposizione degli studenti che avrà come tema "Il progetto contemporaneo nella città storica". Si effettueranno delle visite guidate lungo la via della Madonna dei Monti, che ripercorre un tracciato molto antico.

VIA DELLA MADONNA DEI MONTI 69

Promosso da: INCINQUE A MONTI

S/D: Ore 11 - 13 e 14 - 20

25 persone

05 IORD-EST ATELIER OTTAVIO CELESTINO

All'interno dell'atelier del fotografo Ottavio Celestino, nello storico Ex Pastificio Cerere verrà allestita la mostra fotografica di Eleonora Cerri Pecorella e Andrea Musicò. L'esposizione ha nel tema del "food" un unico filo conduttore, tema molto caro tanto alla fotografia di taglio pubblicitario che artistica. Il progetto di Andrea Musicò si incentra sull'evocazione dello street food siciliano e sulle pietanze che vengono consumate secondo una filosofia più slow. Mentre Eleonora Cerri Pecorella intraprende un

percorso attraverso la Natura per indagare il suo equilibrio apparentemente caotico e casuale.

VIA DEGLI AUSONI 3 IV PIANO

SAB: 10-13 e 15-20

DOM: 10-13 e 15-18

Ogni 30 min. 20 persone

06 SUD-EST ATELIER VINCENZO SCOLAMIERO

L'atelier di pittura è in un complesso architettonico di particolare fascino, un'edilizia anni '30 in stile eclettico con giardini e corti. L'atelier è un open space dove le pitture sono contornate da oggetti raccolti dall'artista con la malizia del robivecchi; prevalgono arbusti rinsecchiti, rami di acanto, tralci di vite, intrecci di rovi. Questi sono i protagonisti delle pitture ed invitano a connessioni mistiche, quasi fossero stati presi da un trovarobato per le sacre rappresentazioni. Durante la visita si potranno visionare opere pittoriche già finite e in fase di elaborazione e osservare gli strumenti e le tecniche contemporanee del fare arte.

VIA CREMA 4

SAB: ore 14-20

DOM: ore 11-17

Ogni 30 min 50 persone

07 SUD-OVEST BIBLIOTECA CONDOMINIALE "AL CORTILE"

Nel 2013 nasce all'interno del Palazzo dei Ferrovieri, nel popolare quartiere di Porta Portese, una biblioteca unica a Roma: è organizzata e gestita da un gruppo di condòmini. Libri, scaffali, sedie e tappeti sono stati tutti regalati alla biblioteca da abitanti del Palazzo

e persone del quartiere. Ospita circa tremila volumi ed è spazio di incontri culturali, lezioni di yoga, eventi e feste che promuovono la socialità. Nel cortile anche una colorata free library: durante Open House potrete prendere un libro e portarlo via. Magari regalandone uno vostro. Sarà inoltre possibile vedere alcune opere dell'artista Naoya Takahara, residente nel Palazzo.

VIA GIOVANNI DA CASTEL BOLOGNESE 30

a cura di: Biblioteca Condominiale "Al cortile"

S / D : ore 14-19

Ogni 30 min. 10 persone

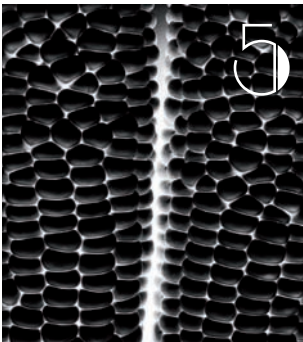
08 SUD-EST PAESAGGIO RISCATTATO EX-CARTIERA LATINA

Il progetto di Rita Catarino e Paulo Palma, parte dall'idea di rivisitare un territorio che non esiste più, ma che grazie all'eredità che è stato in grado di trasmettere rimane ancora oggi presente nella memoria collettiva. Le cartografie e le immagini esposte, che raffigurano la diga di Alqueva (Portogallo), sono appena un contributo per far rivivere una realtà che oggi è impossibile restituire. Un gioco tra la percezione dell'assenza fisica di un territorio e una nuova visione che tenta metaforicamente di recuperarlo. Partendo dalla realtà preesistente al momento della costruzione della diga, dalle caratteristiche fisiche, ecologiche e culturali che affermavano il territorio, il progetto propone una riflessione sull'importanza della memoria nella costruzione del paesaggio. Che paesaggio esiste dopo la scomparsa di un luogo?

VIA APPIA ANTICA, 42

A cura di: Collettivo Surroundproject
Allestimento: S. Maduro,
R. Sarubbo, L. Segnalini

S / D : ore 10-20 - 20 persone





09 SUD-OVEST CARROZZERIE | n.o.t

Questo spazio, dal '63 una vera e propria carrozzeria, è stato riqualificato nel 2013 come Associazione Culturale sotto la direzione artistica di Maura Teofili e Francesco Montagna. Grazie alla collaborazione con Officine Fotografiche Roma, gli scatti dei fotografi diplomatisi negli ultimi anni racconteranno alcuni degli eventi principali di questi tre anni di attività e una galleria di immagini, scattate durante la ristrutturazione, mostrerà il prima e dopo della vita di questo luogo. Carrozzerie | n.o.t è un centro culturale che sostiene la creazione di nuove progettualità legate al teatro, alla danza e alle arti performative.

VIA PANFILO CASTALDI 28/A

in collaborazione con:
Officine Fotografiche Roma {
I.Sentuti, C. Ernandes, G.Termini }

SAB: ore 14-18
Ogni 15 min. 20 persone

10 SUD-EST DARIO COLETTI E OPEN DARK ROOM

Nel cuore del Pigneto ha sede l'associazione Microprisma che ha esposto, raccontato e sperimentato la fotografia in maniera spontanea, confrontandosi con realtà nazionali e internazionali, artisti alle prime armi ed artisti già affermati da cui ha acquisito esperienze fondanti e necessarie a proporre un'idea di fotografia ad ampio raggio, senza perimetri e senza limiti. In occasione di Open House Roma sarà possibile visitare la mostra retrospettiva del fotografo Dario Coletti, che aprirà la sua casa-studio lì vicino e assisterà alla stampa, in camera oscura, di un negativo dell'artista.

VIA DEL CONTE CARMAGNOLA 72/74

A cura di:
associazione MICROPRISMA
SAB: ore 10-13 e
16-21.30
DOM: ore 16-21.30
40 persone

11 NORD-EST FACCIATE SEGRETE

Gli spazi industriali di Lost and Found Studio ospitano un'installazione luminosa che investiga le relazioni tra forme semplici, stratificazioni plastiche e fonti di luce nascoste. Minime mutazioni di geometrie primarie della facciata determinano forme luminose interne. Appaiono forme segrete: richiamano una condizione di sospensione che aspira a trasformarsi in illuminazione. L'involucro allude ad una preziosa interiorità la cui poetica è fondata sul mistero, sull'invisibile, sulle suggestioni metafisiche degli spazi rarefatti. La ricerca dello studio Doit Architetti Associati sul tema della facciata applicata su scale architettoniche molto diverse genera spazi senza fisicità fotografati in una temporalità sospesa.

VIA GIUSEPPE ARIMONDI 3, terzo piano

Promosso da: Mariella Tesse,
DOIT Architetti Associati
(C. Gagliardi, R. Gaggi, M. Tesse),
Lost and Found Studio

S / D: ore 14 - 20
20 persone



12 SUD-EST GIOCCARE ALLA PARTECIPAZIONE

Il progetto del giardino pubblico "Angelo Galafati" al Pigneto è il risultato di un soddisfacente percorso partecipativo messo in atto grazie all'iniziativa degli abitanti del quartiere, dell'Associazione dei genitori della Scuola E.Toti e al coordinamento del gruppo di progettazione "Sottovuoti". Il giardino sorge davanti alla Scuola Elementare E.Toti lì dove, prima dell'inizio del cantiere della metro C per la realizzazione della nuova fermata Pigneto, esisteva un piccolo parco molto amato dalla popolazione, una delle poche aree verdi del quartiere. Il programma delle due giornate sarà ricco di eventi speciali tra cui i concerti dei cori The Plotters e Notevolmente. Vedi programma su sottovuoti.blogspot.it

VIA DEL PIGNETO SNC (difronte al civico 175)

Promosso da: Sottovuoti

SAB: ore 11-19 e visite ore 12 / 17
DOM: ore 11-14 e visita ore 12

14 TORD-EST IL LAGO CHE COMBATTE

In uno dei quartieri di Roma più densamente popolati, si sta delineando un parco unico nel suo genere, nell'area dell'ex fabbrica Snia Viscosa; attraverso un tour a piedi sarà possibile conoscere il lago che combatte. Oltre alla visita, nei giorni di venerdì sabato e domenica, si aggiunge la possibilità di partecipare ad un workshop per la costruzione di elementi di arredo urbano in terra cruda organizzato da BIOarchitettura con S. Pollock; nella giornata di domenica si terrà un laboratorio ludico con materiale di riciclo.

VIA DI PORTONACCIO prima della ferrovia.

Promosso da : Forum Territoriale del Parco delle Energie, Associazione culturale Snia, Fondazione Nazionale di Bioarchitettura

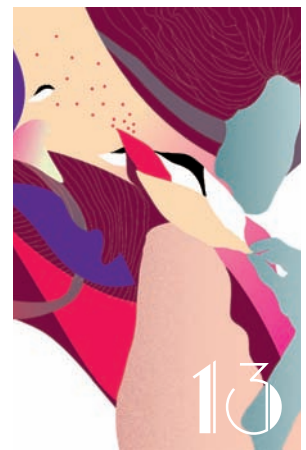
S / D: workshop ore 9-19
DOM: Tour ore 10.30 - 12.30 - Ogni 30 min. 20 persone

13 TORD-EST IL FUTURO PASSA DA QUI

Nel complesso dell'ex Pastificio Pantanella, che ospita le sedi di AIL ONLUS e FONDAZIONE GIMEMA ONLUS, l'artista Gregorio Pampinella trasformerà, in tempo reale durante Open House Roma, una facciata cieca dell'edificio in un'opera di archigrafia reinterprestando il lavoro di innovazione e ricerca condotto dalle due onlus, e attribuendo nuovi contenuti al rapporto tra edificio e contesto in uno degli spaccati più significativi della Roma post industriale. All'interno degli spazi sarà inoltre esposta copia dell'opera su tela di cui sarà possibile richiedere una serigrafia numerata.

VIA CASILINA 5

Promosso da: AIL onlus e
Fondazione Gimema
Franco Mandelli onlus
S / D: Apertura 10-19



15 SUD-EST IL PICCONE DEL REGIME

All'interno della sala Margana in cui nei giorni di Open House è allestita la mostra del pittore Justin Bradshaw dal titolo "Drammi quotidiani", la storica dell'arte dott.ssa Martina Gatti presenterà una lezione dal titolo: "Il piccone del regime: sventramenti e urbanistica a Roma in epoca fascista nell'area del centro storico" con proiezioni di foto d'epoca e ricostruzioni urbanistiche della città dagli anni '30 ad oggi.

PIAZZA MARGANA 39

A cura di: Martina Gatti

SAB: Ore 16 - 50 persone



16 SUD-OVEST IL SOFFIO DEL TEMPO. DI MARTELLOTTI e PASCALINO

Architetture immaginate e disegnate come sculture visionarie. Sculture progettate e costruite col rigore richiesto dal più solido degli edifici. Dagli anni '70 gli arch. Paolo Martellotti e Pia Pascalino progettano nel loro atelier di Trastevere con la stessa passione e libertà di pensiero che mettono nell'attività di restauro e di riuso dei beni culturali e monumentali, e nel campo della museografia. Gli spazi del Laboratorio affollato da immagini, libri, progetti, opere d'arte, totem tribali, sfociano in un giardino a ridosso del carcere di Regina Coeli, dove Martellotti con la mano dell'artigiano, l'entusiasmo dell'artista, la sapienza dell'architetto crea opere aperte al dialogo con le nuove tribù metropolitane.

VIA DI S. FRANCESCO DI SALES 88

promosso da: La coda dell'occhio

SAB : ore 11-13 e 15-22

DOM : ore 11-20

Ogni 30 min. 20 persone





17 IORD-EST INHABIT/UNINHABIT/ RE-INHABIT

Inhabiting/Uninhabit/Re-Inhabit, presentato ad altro_studio, studio di architettura sperimentale sul tema dell'abitare, racconta l'esperienza di un workshop curato da Maria Chiara Calvani con gli studenti del corso di Progettazione Architettonica dell'Architetto Anna Rita Emili presso la Facoltà di Architettura di Ascoli Piceno. L'artista ha proposto di osservare e ascoltare il corpo pensandolo come una casa, attraverso una serie di performance dove movimenti, ritmi sonori, uditivi e visivi sono stati misurati con strumenti non convenzionali che spostano l'attenzione dalla misurazione scientifica a quella emozionale.

VIA ALESSANDRIA 40

Promosso da: altro_studio
A cura di: Maria Chiara Calvani
S / D: ore 10-19
Ogni 30 min. 20 persone

18 IORD-OVEST INTERAZIONI AL MERCATO

L'evento "Interazioni al Mercato", collegato al tour "Riscoprendo

Primavalle", si terrà all'interno di una architettura del quotidiano, il Mercato di Primavalle I, che durante Open House si trasformerà in un vero e proprio luogo di incontro e condivisione. Esposizioni fotografiche, video, arte, dibattiti, cibo e musica: tante attività per interagire con la storia di Primavalle e il suo processo di trasformazione, attraverso il racconto dei progetti di Interazioni Urbane, dei giovani artisti locali, degli stessi esercenti del mercato, e di tutti gli attori coinvolti nella riattivazione del quartiere.

MERCATO DI PRIMAVALLE I, VIA SANT'IGINO PAPA / VIA NAPOLEONE ORSINI

A cura di: Interazioni Urbane e Atelier Spazi Solaricon Eutropan BANCOeSTO, Urbanità

SAB: ore 10 - 16
Ogni 30 min. 50 persone

19 SUD-OVEST LA NUOVA VITA DI UN SARCOFAGO SCALONE DI PALAZZO CORSINI

Come risorge un sarcofago? Una risposta viene dal recentissimo restauro del sarcofago "Tiaso Marino" prezioso manufatto di età imperiale collocato sullo scalone di Palazzo Corsini lungo il percorso d'ingresso alla Galleria Nazionale di Arte Antica, alle cui collezioni appartiene. L'importante intervento, realizzato dalle allieve dell'Istituto Superiore della Conservazione e del Restauro di Roma, è stato possibile grazie alla raccolta fondi organizzata e sostenuta dall'associazione culturale Loveitaly! Presentano al pubblico di OHR il Tiaso Marino portato a nuova vita, Antonella Basile (ISCR), docente presso l'Istituto, che ha seguito e coordinato il "cantier didattico", e Tracy Roberts, vice presidente di Loveitaly! che ha promosso l'iniziativa di crowdfunding.

VIA DELLA LUNGARA 10
Loveitaly! e La coda dell'occhio
SAB: ore 11.30
Durata 30 min. 20 persone

20 SUD-OVEST LA STANZA VERDE

All'interno del Palazzo dei Ferroviari, a Porta Portese, con affaccio sul cortile interno e su un basso caseggiato, ex asilo per i figli dei ferrovieri, l'appartamento ha pareti non ortogonali e ogni stanza è in continuum con le altre grazie alla ricorrenza del legno (progetto e disegni arch. Ilaria Petreni). Il richiamo del legno agli alberi e alla natura diventa evidente nella Stanza Verde, con una parete ricoperta di muschio (pannelli di lichene stabilizzato Benetti Moss) mentre le altre hanno un decoro lineare che ricorda i tronchi degli alberi. (progetto degli architetti Luca e Mario Leonori, decorazione Federica Fruhwirth).

VIA GIOVANNI DA CASTEL BOLOGNESE 30, SCALA C

A cura di: Biblioteca Condominiale "Al cortile"

S / D : ore 14-19
Ogni 20 min. 5 persone



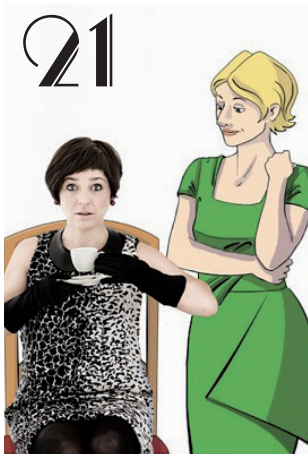
21 SUD-EST LE VERITÀ di Bébé Donge, concerto live

Le verità di Bébé Donge" è l'esordio – targato Goodfellas – del collettivo di creativi romani (musicisti, fumettisti, sceneggiatori, registi ed attori), che si lega a doppio filo alla trama dell'omonimo romanzo noir del popolare scrittore belga Georges Simenon, in cui la protagonista (Bébé Donge, per l'appunto) tenta di uccidere suo marito avvelenandolo senza evidenti motivazioni. Grazie alla matita della fumettista Valentina Griner, con la supervisione di David "Diavù" Vecchiato, ed alla musica di un collettivo cui è affidato l'arduo compito di scrivere ed interpretare 10 brani che rappresentino i 10 momenti clou del romanzo, la storia prende vita dando voce alla protagonista.

VIA GIUSEPPE ACERBI 17

Musica: Bébé Donge
Disegni: Valentina Griner

SAB: ore 18.30
Fino a esaurimento posti
3 / 23 / 769 / 271 / Linea B
Piramide o Garbatella



22 SUD-EST LUCI E GEOMETRIE ARTIGIANE AL MANDRIONE

Narrazioni delle esperienze artigiane presenti accoglieranno i visitatori negli spazi produttivi di Via del Mandrione. Dai laboratori di SOLIDO3D Digital Factory saranno realizzate sperimentazioni geometrico/formali: sculture di luce visibili al pubblico durante le visite agli spazi di lavoro degli artigiani. Sintesi tra geometria, progetto e nuove frontiere della fabbricazione digitale, obiettivo dell'evento è l'ibridazione tra luoghi della tradizione e nuovi approcci produttivi.

VIA DEL MANDRIONE 105

SAB : visite 16.30 / 17.30 / 18.30/19.30

23 SUD-OVEST LUNGARA 18

Un ninfeo romantico nasconde uno dei cortili più verdi e segreti di Trastevere, scelto nel tempo da numerosi artisti come luogo intimo e scenografico per i loro atelier. Nel cortile saranno esposte

opere di Gianluigi Mattia, Serge Uberti e Giuliano Gemma, il noto attore scomparso nel 2013, che era anche un apprezzato scultore. Il ninfeo ospiterà una delle sculture misteriose e simboliste di Andrea Fogli. E per l'occasione Uberti e Mattia apriranno i loro studi. Nell'atelier di Uberti si andrà alla scoperta dell'eleganza tribale e delle suggestioni primitive delle sue opere ospitate anche nello studio dell'archeologa Francesca Dell'Era, pure aperto sul cortile. Lo studio di Mattia promette una suggestiva anteprima: tra le altre opere, si potranno vedere i disegni in lavorazione per una mostra sul tema degli Ateliers d'artista.

CORTILE DI VIA DELLA LUNGARA 18

Promosso da: La coda dell'occhio
S / D : ore 11-13 e 16-19
Ogni 30 min. 20 persone

24 SUD-EST NUOVE METRO: PROGETTI E METODO

La mostra workshop prevede un'affascinante percorso attraverso i progetti dello studio Archigroup nel campo delle metropolitane e di altre infrastrutture di trasporto, con particolare riguardo alle





23

metropolitane romane. Insieme verranno presentati anche progetti e realizzazioni di altri studi, tra cui Opus Incertum & Studio Architetti. Durante l'evento interverranno ad illustrare la loro esperienza diversi professionisti che, a vario titolo, hanno preso parte alla realizzazione delle nuove metropolitane. In contemporanea saranno effettuate visite guidate alla stazione Teano.

ATRIO DELLA STAZIONE TEANO, LINEA C VIA TEANO, incrocio Viale Partenope

Promosso da: Archigroup s.r.l.s,
Opus Incertum, ATAC s.p.a.

SAB: ore 10 - 18
DOM: ore 11 - 18

25 NORD-EST OPEN ISFCI

Negli spazi dell'ISFCI all'interno del Pastificio Cerere, struttura industriale di fine 800, è allestita una mostra collettiva di cinque autori e docenti ISFCI che esporranno una selezione di lavori significativi del loro percorso artistico.

Autori: Matteo Basile, Ottavio Celestino, Dario Coletti, Angelo Cricchi, Maurizio Valdarnini.

A cura di: Simona Cresci

VIA DEGLI AUSONI 1

Promosso da: ISFCI - Istituto



24

Superiore di Fotografia e
Comunicazione Integrata
S/D: ore 10 -13 e 15 -18
100 persone

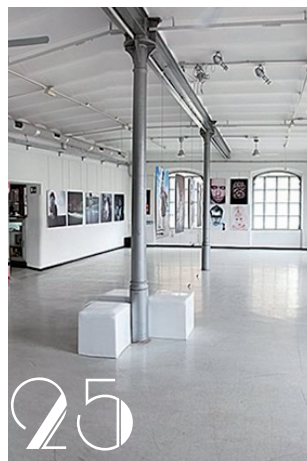
26 SUD-OVEST OUT(in)SIDE

Outside Gallery, progetto di Annalaura Cannavò e Ludovica Casale, è un Concept Store dove moda e arte si intersecano, consentendo la nascita di nuove prospettive. Torna a rivivere, grazie al loro contributo, uno spazio storico, noto per essere il quartiere degli artisti. Negli anni 30 nasceva il celebre "Gruppo dei Romanisti" che, unito dall'amore per la città, si incontrava qui in periodiche riunioni. Al pubblico sarà offerta l'occasione di fruire di un momento di incontro in cui storia e arte contemporanea riprenderanno vita attraverso i corti di Brando De Sica, figlio e nipote dei celebri attori romani Christian e Vittorio De Sica. Durante l'evento sarà inoltre presente Gian Battista Cossu, l'architetto che ha dato nuova vita allo spazio di Outside.

VIA AUGUSTO JANDOLO 9

Promosso da: OUTSIDE GALLERY
A cura di: I. Pollini Giolai, B. De Sica,
G. B. Cossu

SAB: ore 12 - 20.30
DOM: ore 15.30 - 20



25



26



27 SUD-OVEST PORTUENSE201 OPEN STUDIOS

Portuense201 è un distretto culturale e creativo che nasce all'interno del comprensorio della Ex Vaccheria Riccioni costruita intorno al 1910. Grazie al recupero in atto da qualche anno, la struttura è stata interamente recuperata, destinando gli spazi ad un nuovo progetto culturale: si passa dall'arte all'architettura, dal design ai laboratori di artigianato e restauro, dal cinema alle startup innovative, dalla grafica alla comunicazione. In occasione di Open House Roma 2016 gli studi di Portuense201 aprono le loro porte al pubblico: Dugong Production, Eurofim, Label201, Gradosei, Studio d'arte MLBS, WOW Architettura, Archema Studio, Quandoo, Bottega d'arte LoDa, Laboratorio di restauro e il Laboratorio di lucidatura.

VIA PORTUENSE 201

Promosso da: Portuense201

SAB: Apertura 19 - 22
ingresso libero
170 / 780 / 766 / 3 / 8
Stazione Trastevere



28 SUD-EST POST OPERAM

Nel locale atelier ristrutturato dall'architetto Claudio Colombo, POST OPERAM presenta la collettiva di un gruppo di artiste e artisti: A. Armeni, C. Colombo, C. De Paolis, B. Galli, R. Giovagnoli, M. Gualdi, M. Mastropiero, M. Taticchi; uniti dal progetto di utilizzare con un calendario di eventi che verrà presentato in questa occasione lo spazio espositivo della vetrina aperta su Largo Mesia. La Vetrina è un luogo liberamente fruibile, dove l'artista potrà allestire il lavoro nel modo che sente più

adeguato alla propria ricerca. Uno spazio che si inserisce nel contesto urbano promuovendo il dialogo tra l'opera, l'artista e il pubblico facendo eco ad un'idea di arte intesa come esperienza intrinsecamente connaturata e necessaria ad ogni essere umano.

LARGO MESIA 3

Promosso da: Associazione Via Mauritania 13

SAB: Apertura 16 - 20
DOM: Apertura 16 - 19
25 persone

32 IORD-OVEST PRODUCIAMOLO IN SERRA

Realizzare piccole coltivazioni in mini orti urbani per i balconi, riciclo creativo, esempi di riqualificazione energetica e bioclimatica di un edificio degli anni '50, ecco i laboratori che si svolgeranno all'interno della serra solare dell'Atelier Spazi Solari. La serra realizzata per il risparmio energetico e situata nella periferia del quartiere Primavalle, è uno spazio filtro tra l'ambiente interno, semplice e funzionale e l'ampia terrazza esterna ricca di elementi vegetali ed artificiali. Un volume trasparente che configura un ambiente luminoso, immaginato per permettere agli occupanti di ritrovare un contatto diretto con lo scorrere del tempo e il susseguirsi delle stagioni.

VIA DELL'ASSUNZIONE 45 G, int 1 (accesso dal cortile)

A cura di: ATELIER SPAZI SOLARI
SAB: Laboratori ore 11/12/13 e 15/16/17
10 persone

30 IORD-EST RIDE THE WALLS + W.A.S. (WHAT A SITUATION)

"Studio lasituazione", factory di

produzione audio-visivi e coworking, e la urban-crew Sweat Drops propongono la seconda edizione di RIDE THE WALLS, un bike tour alla scoperta di architetture e street art del Pignone in compagnia di Simone Pallotta (ideatore di "Walls - Arte Urbana). Il tour partirà e si concluderà presso la sede all'interno dell'ex-Pastificio Pantanella, dove si terrà W.A.S. (What A Situation), con l'esposizione del collettivo KUNE e un aperitivo con i djset di Dj Solko e gli ospiti di U-FM Radio.

VIA CASILINA 5E

Promosso da: lasituazione e Sweat Drops, in coll. con Walls Arte Urbana, KUNE, Cotton e U-FM Radio.

DOM: ore 15.30 Bike tour (bicimuniti)
DOM: ore 15.30 - 23.30 esposizione e djset

31 IORD-EST SAVE ROOM FOR PICNIC: opere e oggetti

L'attico con vista su S. Giovanni in Laterano ospiterà la kermesse, frutto della creatività di Sveva Bellucci, Arianna Bonamore, Primarosa Cesarini Sforza e Marisa Coppiano. Attraverso variegati linguaggi, le artiste daranno vita ad una collezione di complementi domestici ispirati al loro universo creativo. Oggetti da collezione, che coniugano grafiche innovative, immagini e illustrazioni oniriche con materiali e design del tradizionale abitare italiano. L'abitazione, ristrutturata da Francesca Bertuglia, accoglie gli eventi organizzati da PARTY - l'arte da ricevere, un format che promuove un diverso modo di vivere l'esperienza dell'Arte, in spazi domestici, contaminati dalla presenza di chi li abita.

VIA SANTA CROCE IN GERUSALEMME 91 - PIANO 7°
Promosso da: PARTY - l'arte da ricevere, a cura di Francesca

Bertuglia e Marisa Coppiano

SAB: ore 10.30-13 e 15.30-20.30
DOM: ore 11-13.30 e 15.30-20
Ogni 30 min. 20 persone

32 SUD-EST SKETCHING LIKE AN ARCHITECT

Il Gruppo MATERIA28 propone una sessione di disegno dal vero sotto la guida esperta di un disegnatore professionista. L'obiettivo è scendere per strada, impossessarsi di spazi urbani con in mano una matita e un blocco da disegno e condividere un nuovo modo di osservare e tradurre l'architettura della nostra città. Il tema della sessione di disegno ha come oggetto l'archeologia industriale ed è stata scelta l'area di Ostiense ricca di testimonianze della storia industriale di Roma. La sessione è aperta ad architetti, appassionati, interessati e a tutti coloro che vogliono apprezzare al disegno dal vero.

VIA DEL COMMERCIO 13

Promosso da: Studio MATERIA28. A cura di Caterina Campaci, Alessia Novelli e Laura Papi

SAB: ore 10
30 persone
Prenotazione sito OHR



©Cristiano Spadoni



33 SUD-OVEST STREET ART@WORK[IN]CO

Il Work[in]Co farà da cornice a proiezioni fotografiche sulla street-art romana tratte da un progetto editoriale nato nello stesso coworking, con il contributo artistico di ROBOCOOP.

Negli ultimi anni, infatti, Roma è diventata la prima città italiana per numero di opere di street-art e afflusso di artisti internazionali. Molti quartieri, da quello storico di Ostiense a quelli di Primavalle e Tormarancia, da San Basilio a Testaccio, solo per citarne alcuni, sono stati trasformati in veri e propri "musei a cielo aperto", pubblici, condivisi e a portata di sguardo.

VIALE DI VILLA PAMPHILI 74

Promosso da: Work[in]Co
A cura di: Beatrice Amodeo,
Giorgia Amoruso

SAB: Apertura 12 - 20
10 persone

34 SUD-EST STUDIO MAURIZIO TIBERTI

Tra la Ferrovia e l'Acquedotto Felice, sul vecchio tracciato della via Casilina in area di archeologia industriale, l'ex falegnameria risanata, con ingresso su strada e corte, due livelli, lo spazio bianco è laboratorio, magazzino, ed esposizione di Maurizio Tiberti artista, che ha adeguato l'atelier, prospetto, spazi e materiali nel rispetto delle caratteristiche originarie.

VIA CASILINA VECCHIA 21

S / D: ore 10-13 e 16-18
Ogni ora 20 persone



35 SUD-EST STUDIO MAURIZIO PIERFRANCESCHI

Lo studio si trova al quartiere Quadraro, all'attico di una palazzina che gode di un suggestivo affaccio sul Parco degli Acquedotti. Su progetto dell'architetto Luigi Prisco, lo spazio studio-abitazione è stato trasformato in atelier dove sarà possibile scoprire le opere dell'artista Maurizio Pierfranceschi con un allestimento di opere del passato e lavori più recenti.

VIA LUCIO MARIO PERPETUO 19

Promosso da:
Maurizio Pierfranceschi e
architetto Luigi Prisco
SAB: ore 10-13 e 15-19
DOM: ore 11-19
ogni 30 min. 15 persone

36 SUD-OVEST STUDIO PILAR

Varcando il portone di via Panfilo Castaldi 16 si apre il mondo di Studio Pilar, formato da quattro illustratori; Andrea Mongia, Giulio Castagnaro, Andrea Chronopoulos e Giulia Tomai, attivi nella distribuzione e divulgazione dell'illustrazione e del fumetto sul territorio romano. Studio Pilar si trova all'interno di uno spazio ex artigianale di 160mq, ripensato come Bookshop, una libreria indipendente che raccoglie fanzine, spazio per eventi, workshop e mostre. Con il nome Pilar Edizioni, il collettivo pubblica fumetti e volumi illustrati autoprodotti, coinvolgendo autori internazionali. Durante Open House Studio Pilar presenterà la mostra della sua collana a fumetti "Cocktails".

VIA PANFILO CASTALDI 16

S / D: ore 14-19
Ogni 30 min. 20 persone

35 SUD-OVEST STUDIO TOMMASO FERRONI

Gli spazi hanno ospitato negli anni '60 lo studio del pittore Carlo Quattrucci da cui si accede da una stretta scala che conduce a una terrazza con vista sull'Orto Botanico. In questi spazi vennero a lavorare anche R. Alberti e i pittori A. Kokocinski e R. Tommasi Ferroni. Nello studio più grande, attualmente lavora Giovanni Tommasi Ferroni e Maya Kokocinski. Lo studio, che prende luce dalla grande vetrata che si affaccia sull'Orto Botanico, conserva un'atmosfera scapigliata e bohémien che fa da cornice alle opere in lavorazione di Giovanni e Maya.

VIA DEI RIARI 48C

Promosso da: La coda dell'occhio
S / D: ore 11-13 e ore 16-19
Ogni 30 minuti, 5 persone
23 / 125 / 271 / 280 / 8

36 SUD-OVEST TAAC! ...E LA PORTA DIVENTA LETTO

TAC Design espone nella galleria dello studio Tiesse, disegni, immagini e prototipi che raccontano la storia di "TAAC", la prima porta che diventa letto. L'evento, che è frutto di una ricerca sulla trasformabilità degli oggetti, presenta un protagonista del panorama domestico "La porta" che cambia volto, aggiungendo alla sua consueta funzione di separazione degli ambienti, quella di letto.

VIA GREGORIO VII 46

promosso da: TAC design
progettisti in coll. con StudioTiesse
illuminotecnica

SAB : ore 10-13.30 e 15-19
DOM : ore 10-19
Ogni 30 min. 10 persone



VIA GARIBALDI 30**(a destra fontana dell'Acqua Paola)**

Ass. TEVERETERNO ONLUS

(V. Sassanelli, P. Bergamasco)

Sovrintendenza Capitolina, Orto

Botanico di Roma, Accademia dei

Lincei, ACEA

SAB: Evento ore 15 e ore 16

80 persone

Prenotazione per mail dal 29 aprile:

paola@tevereterno.org

dalle 19 a Piazza Tevere senza

prenotazione



©Alessandra Monaco

39 SUD-OVEST
TEVERETERNO SULLE
ANTICHE TRACCE
DELL'ACQUA

Torneremo ad esplorare i percorsi dell'acqua che disegnano la collina del Gianicolo fino al Tevere. Partiremo dalla Fontana dell'Acqua Paola, per poi attraversare l'Orto Botanico (passando per la Scalinata degli 11 Zampilli, la Fontana dei Tritoni e l'Aranciera) e ridiscendere a valle fino al fiume, attraversando i giardini di Palazzo Corsini e della Villa Farnesina.

Un percorso inedito - che nasce dalla felice e ormai consolidata collaborazione con l'Orto Botanico di Roma, l'Accademia dei Lincei, la Sovrintendenza Capitolina e ACEA - attraverso luoghi nascosti ma rappresentativi della bellezza di Roma.

L'itinerario è scandito da 5 soste ricche di racconti che culmineranno a Piazza Tevere davanti all'opera di Kentridge "Triumphs and Laments".

40


40 SUD-EST
TRACCIATI DI
SOSTENIBILITÀ

LIVINGOFFICE apre le porte della sua prestigiosa sede romana per lanciare l'iniziativa Tracciati di Sostenibilità. Il 7 maggio, infatti, si apre il programma di cinque eventi che, con la collaborazione dello studio Officine Green Building, arriveranno a tracciare nuovi percorsi per progetti sostenibili: Materiali, Interior design, Exterior design, Illuminazione e CAM e GPP, con la possibilità di toccare con mano invenzioni, innovazioni e degustazioni.

VIA DEL PORTO FLUVIALE 9

A cura di: Livingoffice srl e

Officine Green Building

Con il Patrocinio di GBC Italia

Chapter Lazio

SAB : dalle ore 17.30 alle 20

100 persone

Accesso parziale disabili

Prenotazione sito OHR e Rush Line

23 / 673 / 715 / 716 / 769

Metro B - Garbatella, Piramide

41 SUD-EST
UNA PASSEGGIATA
NELLA FOTOGRAFIA di
Dario Coletti

Percorsi d'autore. Visita nello spaccato nella vita dello studio fotografico dell'autore Dario Coletti, tra immagini tradizionali e digitali, alla presenza di una serie di ospiti e professionisti che interloquiscono con i visitatori sul mestiere della fotografia in tutte le sue declinazioni. Per l'occasione sarà possibile vedere da vicino le foto e discutere assieme all'autore circa a genesi dei singoli scatti e dei suoi lavori. Tutto questo ed altro nello studio sito di fronte Villa Valiani progettata dall'architetto Giovanni Michelucci.

VIA ROMANELLO DA FORLÌ 43

Ospiti: Manuela Fugenzi e Carla Rak

SAB: ore 14 - 20

DOM: ore 10 - 17

Ogni 30.min 10 persone

42 IORD-EST**VIS à VIS****Fuoriluogo Artists in Residence**

Negli spazi di TANGENZIALE, abitati da professionisti nei campi dell'architettura, della comunicazione visiva e dell'arte contemporanea verrà presentato il progetto Vis à Vis - Fuoriluogo che promuove residenze d'artista nei borghi del Molise. Comunità e territori sono indagati e reinterpretati da artisti contemporanei. Materiali audiovisivi illustreranno il percorso svolto dal 2012 ad oggi. I curatori e artisti incontreranno il pubblico sabato 7 maggio dalle 18 alle 20 per un dibattito sulle tematiche del progetto come strumento di sviluppo per una rete di opere d'arte disseminate sul territorio. Si potranno visionare cataloghi e materiali informativi e degustare prodotti enogastronomici molisani.

VIA DEI LUCANI 37

Promosso da: Associazione culturale Limiti Inchiusi, Limosano (CB) & TANGENZIALE

S / D: esposizione ore 11 - 20

SAB: 18 -20 incontro con i curatori e artisti - 30 persone

43 IORD-EST
VISIONI AMPLIFICATE

CORTE mostra la sua vocazione di spazio di condivisione culturale e contaminazione professionale ospitando l'installazione di Fabio Pennacchia, "Visione Amplificata", a cura di Silvia Litardi. Fili tesi tra due mondi, lenti per correggere la

vista poste su traiettorie ideali... l'entrata di CORTE diventa luogo simbolo tra interno ed esterno, punto di incontro tra gli scorci di Piazza Dante e le prospettive degli ambienti del coworking, metafora di vicinanza tra i visitatori e chi in questi spazi vive e lavora ogni giorno. L'invisibilità dell'opera rovescia continuamente l'oggetto e il soggetto della visione, introducendo i temi al centro del ciclo d'incontri sul pensiero "fosforescente", ideato e promosso da Corte e The Soon Institute (Amsterdam) e frutto dell'affinità elettiva con Lorenzo de Rita. Un piacevole bicchiere di vino accompagnerà il visitatore..

PIAZZA DANTE 3

Promosso da: Corte, The Soon Institute
A cura di: Silvia Litardi
SAB: ore 18 - 20

44 SUD-EST
VISITA ALL'ATELIER
LAURA BARBARINI

Laura Barbarini apre il suo atelier di pittura che si trova al piano terra della storica Villa Valiani dell'architetto Giovanni Michelucci che negli anni trenta ha ristrutturato un vecchio casale nel quartiere prenestino (Pigneto). Nel corso degli anni purtroppo la villa è stata oggetto di interventi che ne hanno snaturato l'aspetto originario, rimangono però ancora all'interno elementi architettonici visibili che testimoniano, ancora oggi, la bellezza originaria del progetto. La visita a questo luogo permetterà anche di vedere alcune opere della pittrice.

VIA ROMANELLO DA FORLÌ 25

Promosso da: Laura Barbarini
SAB: ore 14 - 17
DOM: ore 10 - 17

45 IORD-EST
WHERE IS DOWN NOW? #3

La Fondazione Pastificio Cerere presenta il terzo ed ultimo appuntamento del progetto Where is Dawn now? ideato dall'artista Leonardo Petrucci e realizzato in collaborazione con INAF-IAPS, ASI e NASA. Nel 2007 la NASA ha lanciato nello spazio una sonda chiamata Dawn, con l'obiettivo di raggiungere nel 2011 l'asteroide Vesta e di entrare nell'orbita del pianeta nano Cerere da marzo 2015. L'idea di avvicinare il Pastificio Cerere al corpo celeste nasce da una singolare coincidenza: in concomitanza con questo evento astronomico, nel 2015 si celebrano i 110 anni dalla costruzione del Pastificio Cerere e 10 anni di attività dell'omonima Fondazione.

VIA DEGLI AUSONI 7

Promosso da: Fondazione Pastificio Cerere
S/D: ore 16 - 20
ingresso libero

46 IORD-EST
YOGA&ARTE
I TUOI SENSI ESPANSI

La percezione dello spazio avviene attraverso una plurisensorialità di stimoli ed elaborazioni. Lo spazio dell'artista/architetto Massimo Catalani all'interno dei Palazzi Federici accoglierà un'esperienza di meditazione multi-sensoriale tra tappetini ed opere d'arte. Due maestri delle due discipline vi guideranno, nell'ascolto di sé e dei propri sensi, diritti nel buco del Biancoconiglio!

VIA ENRICO STEVENSON 24 (in fondo al cortile a destra, magazzini XIII e XIV)

DOM: ore 10 - 15

20 persone ogni 30 min.

Prenotazione sito OHR e Rush Line



TOUR

01 SUD-EST

DA BORROMINI AL
BORROMINISMO.
SAN GIOVANNI IN LATERANO
E SANTA CROCE IN
GERUSALEMME

In occasione dell'anno santo del 1650, Papa Innocenzo X Pamphilj incaricò Borromini della ristrutturazione dell'antica basilica di San Giovanni in Laterano, ormai fatiscante. Rispetto al passato però, la sensibilità era radicalmente mutata e l'architetto, piuttosto che ricostruire la fabbrica, dovette procedere con un attento lavoro di "taglia e cuci", che tuttavia divenne occasione di sperimentazione. Il cantiere non si concluderà per l'anno giubilare e la morte del pontefice allontanerà l'architetto dalla fabbrica. Solo nel 1732 Papa Clemente XII completerà l'opera, imponendo nella facciata un ritorno al classico che, ciononostante, non impedirà al borrominismo di sopravvivere ancora per qualche tempo, esprimendosi compiutamente nel rinnovo della vicina basilica di Santa Croce in Gerusalemme.

PIAZZA SAN GIOVANNI IN LATERANO
(sotto l'obelisco)

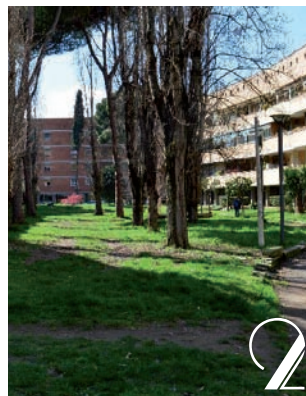
A cura di: Iacopo Benincampi

S / D : tour ore 15

02 SUD-OVEST

DECIMA: UN QUARTIERE
PROGETTATO PER L'UOMO

Una passeggiata nel quartiere progettato da Luigi Moretti con Adalberto Libera, Ignazio Guidi e Vittorio Cafiero ed inaugurato nel 1965, che racconta una parte di città in cui architetture e spazi verdi sono pensati per l'uomo e per la sua vita relazionale. L'impianto geometrico impostato sulla contrapposizione degli edifici concavi/convessi genera spazi urbani avvolgenti e visuali prospettiche dinamiche. Il verde si configura in piccole valli, protette per il gioco dei bambini, connesse tra loro dal piano pilotis dei fabbricati. A cura di: Arturo Tranfo
Il quartiere Decima fa parte del progetto ABITARE PER inserito nella mostra all'Archivio di Stato dell' EUR "Alla ricerca di una città normale" visitabile anche durante le giornate di Open House Roma.



PIAZZA FRANCESCO VANNETTI
DONNINI (fronte bar)
Promosso da: Ass. Decima 50,
Comitato di Quartiere Torrino
Decima

SAB: ore 10
2 ore, 30 persone



©Alberto Coppo

1

03 TORD-EST

DOVE INIZIANO I PARIOLI:
DUE PASSI INTORNO A
VILLA GRAZIOLI

La passeggiata descrive la nascita della tipica tipologia della "Palazzina" ed il dibattito urbanistico ed architettonico che ha animato il panorama culturale romano tra il 1870 ed il 1950. Oltre alla descrizione della Villa Grazioli e del suo parco, della Villa di Badoglio di Clemente Busiri Vici e della distrutta Villa De Heritz, l'itinerario mostrerà gli "esercizi di stile" degli architetti chiamati a progettare le palazzine della nuova borghesia romana. Si andrà alla scoperta di opere di Mosè Mario Tufaroli - Luciano, Ugo e Amedeo Luccichenti e Vincenzo Monaco, uno straordinario esercizio compositivo di Cesare Pascoletti oltre ad altre opere di Andrea Busiri Vici.

LARGO BANGLADESH (DAVANTI
CHIOSCO BAR)

Promosso da: AMUSE
Associazione Amici Municipio II,
Andrea Ventura

SAB : tour ore 15

30 persone

Prenotazione sito OHR e Rush Line



04 TORD-EST

DUE PASSI PER IL
VILLAGGIO OLIMPICO

Il Villaggio Olimpico progettato da Luigi Moretti, Vittorio Cafiero, Adalberto Libera, Amedeo Luccichenti e Pierluigi Nervi, viene realizzato in occasione delle Olimpiadi del 1960 con un impianto che segue i principi del Movimento Moderno. L'impianto del Villaggio, strutturato come un "castrum", prevede un'attenta distribuzione delle costruzioni: dagli edifici alti verso Viale Tiziano a quelli più bassi verso Villa Glori. Gli spazi aperti divengono l'occasione per modulare l'alternanza tra pieni e vuoti senza interrompere la continuità visiva e fisica grazie agli edifici poggiati su "pilotis".

PIAZZA GRECIA (ZONA CENTRALE)

Promosso da: Ass. AMUSE
Roma2pass, Centro Studi sul
Moderno a Roma

SAB: ore 17

25 persone - Prenotazione sito OHR
e Rush Line

05 TORD-OVEST

ENTRARE FUORI
Urban Art al S.Maria della
Pietà

"Entrare Fuori" è un motto di Franco Basaglia, grande protagonista, nel 1978, della chiusura delle istituzioni manicomiali, com'è stato per decenni il S.Maria della Pietà (inaugurato nel 1914). Sono stati chiusi per aprirsi alla città, in questo senso "entrare fuori" rivela il paradosso di chi aspira ad emanciparsi da un luogo di reclusione per accedere al mondo esterno. L'esplorazione del walkabout (connotata dall'uso di whisper-radio) pescherà tracce di memoria di quel luogo, a partire da quelle degli "alberi parlanti", tratte da un progetto realizzato in quel Parco anni fa. Il percorso si condurrà presso gli interventi di urban art del progetto "Muracci nostri", tra cui alcuni realizzati con i ragazzi del centro diurno di disagio mentale e del carcere minorile.

VIA GIUSEPPE BARELLAI 60 (sede
Co.br.agor - Coop. Braccianti
Agricoli Organizzati)

A cura di: Urban Experience

DOM: tour ore 16.30

40 persone





06 SUD-EST HOUR INTERVIEW LIVE

I partecipanti verranno invitati, prima della visita guidata, a prendere parte ad una geolocalizzazione su una piattaforma in cui è già segnato il percorso della visita. Ad alcuni verrà proposto di usare il proprio cellulare per mettersi online e condividere la posizione tramite la mappa preimpostata del percorso del gruppo. Ad altri del gruppo verrà anche proposto di portare un microfono che come loro ascolterà la voce della guida e le varie chiacchiere interne al gruppo. Una telecamera sopra alla guida riprenderà gli utenti mentre seguono le tappe del percorso. Il materiale, audio, video e di geolocalizzazione raccolto per Garbatella durante la visita sarà trasferito in diretta live e tradotto a livello espositivo nello Spazio Y al Quadraro.

APPUNTAMENTO METRO GARBATELLA

Promosso da: Hour Interview

S / D : ore 16.45

30 persone



07 SUD-OVEST I PERCORSI DEL CINEMA A TRASTEVERE

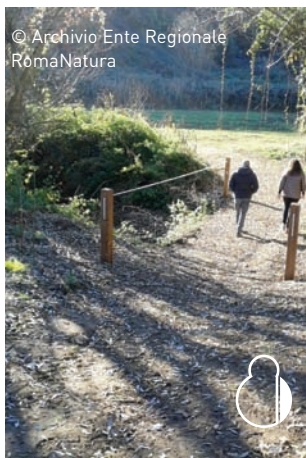
Due itinerari nella memoria cinematografica del Rione più popolare di Roma, tra set, sale cinematografiche e racconti, per rivivere il grande cinema che ha segnato Trastevere. Il primo percorso tra le sale cinematografiche per conoscere la "cittadella del cinema": la zona a più alta densità di sale cinematografiche di tutta la città. Partendo dal Piazza San Cosimato, si parte alla scoperta del cinema di Trastevere. Il secondo percorso attraverserà i luoghi dei set, per rivivere le scene memorabili dei film e vederle in diretta su smartphone e tablet. Un viaggio fra i vicoli alla scoperta non solo delle scene girate a Trastevere, ma anche delle case natali e dei luoghi di ritrovo degli interpreti della romanità.

PIAZZA DI SAN COSIMATO

Promosso da: Piccolo Cinema America e Fondazione Cinema per Roma

S / D: ore 10.30 e 16

100 persone - Arrivare un'ora prima dell'inizio del tour per prendere il tablet



© Archivio Ente Regionale
RomaNatura

08 TORD-OVEST INSUGHERATA, PASSEGGIATA SULLA FRANCIGENA

Tour a piedi. Passeggiata naturalistica sul tratto della Via Francigena all'interno della Riserva naturale dell'Insugherata. Il percorso storico - rurale (4 km circa) parte da Via Augusto Conti (Trionfale) e arriva a Via Cassia 1081. Si snoda attraverso aree boschive di pregio costeggiando il Fosso dell'Acqua Traversa e lambendo la Macchia di S. Spirito. Il percorso è lineare, pertanto il ritorno all'ingresso di Via A. Conti si svolge sullo stesso tracciato. Sono consigliate scarpe da trekking.

INGRESSO VIA AUGUSTO CONTI (inizio sentiero)

Promosso da: Ente Regionale Romanatura

DOM: ore 10 durata 3h, 30 persone

09 SUD-OVEST LA GRANDE BELLEZZA QUATTRO PASSI AL GIANICOLO

Il tour si svolge a piedi, e consiste in una camminata panoramica lungo una delle terrazze più suggestive di Roma. Partendo dall'ingresso della Passeggiata su Via Garibaldi, si arriverà fino alla Quercia del Tasso, passando per Piazza G. Garibaldi e successivamente per il Faro. Si torna indietro ripercorrendo il Belvedere fino a Piazza Garibaldi, dove si intraprende il ramo Ovest della Passeggiata arrivando a Porta San Pancrazio, e scendendo fino all'Accademia di Spagna.

PASSEGGIATA DEL GIANICOLO ANGOLO VIA GARIBALDI

(di fronte cancello all'angolo tra Passeggiata del Gianicolo e Via Garibaldi)

A cura di: Arianna Lusci

SAB: ore 11.30 e 15.30 durata 1.5 h
25 persone

10 TORD-EST LA PALAZZINA A ROMA: DUE PASSI A VIA PANAMA E DINTORNI

La passeggiata descriverà la nascita del Quartiere Parioli. Via Panama e dintorni sono una piccola antologia dei principali architetti romani nei primi 60 anni del XX secolo, infatti, come in una collezione di "capolavori d'arte", l'itinerario ci mostrerà opere di Mario De Renzi, di Ugo Luccichenti, uno straordinario esercizio compositivo di Pietro Sforza oltre ad altre opere di architetti meno conosciuti ma che hanno sostanzialmente condizionato l'immagine della nostra città ed il nostro stile di vita (G.B. Milani, Mariani, Marcello Partini, Gino Franzì ed altri).

PIAZZA CUBA (davanti ristorante)
Promosso da: AMUSE
Associazione Amici Municipio I,
Andrea Ventura

SAB : ore 10.30
30 persone - Prenotazione sito OHR
e Rush Line

11 SUD-OVEST LE CASE DI DONNA OLIMPIA

Il complesso nasce durante il fascismo a seguito degli sventramenti del centro storico. I cosiddetti grattacieli di Monteverde costituiscono una piccola città nella città che si snoda tra cortili, ingressi, scalinate e si caratterizza per la disposizione scenografica degli edifici intorno ad un blocco centrale. I grattacieli sono noti per aver fatto da cornice a film e fiction e per essere stati i luoghi in cui Pasolini trascorreva il suo tempo [...] Era una bella mattina, col sole che ardeva, libero e giocondo, battendo sui Grattacieli puliti, freschi [...] la gente vestita a festa formicolava al centro di Donna Olimpia [...] (Pasolini 1955, Ragazzi di Vita).

VIA DONNA OLIMPIA 30 (cancello di ingresso)

A cura di: Maria Elena D'Effremo,
Francesca Cozzi, Salvatore Di Franco

SAB: ore 10 e ore 12
25 persone

12 SUD-EST LA CITTÀ E IL PARCO DELL'APPIA ANTICA Le vigne della Caffarella

Una insolita camminata alla scoperta delle risorse paesaggistiche, archeologiche, agricole e urbanistiche del Parco dell'Appia Antica. L'itinerario si svilupperà

per circa 4 Km, dalla sede dell'Ente Parco, alla Caffarella, al Tempio del Dio Redicolo. Coordinamento: Alessandra Capuano, Cesare Lauri, Rosario Pavia, Caterina Rossetti, Francesco Spada

INGRESSO SEDE DELL'ENTE
PARCO, VIA APPIA ANTICA 42
A cura di Inarch Lazio, Dip. di
Architettura e Progetto "Sapienza
Roma", Ente Parco dell'Appia Antica
SAB: tour ore 15 - 40 persone

13 SUD-EST LE PIETRE D'INCIAMPO: UN MEMORIALE DIFFUSO

La passeggiata riannoda il filo delle pietre d'inciampo installate nel Ghetto, tra arte, memoria e racconto urbano. Gli Stolpersteine (pietre d'inciampo) sono un progetto artistico animato da ragioni etiche, storiche e politiche, iniziato nel 1993 dall'artista Günter Demnig quando nel marciapiede prospiciente l'abitazione di alcuni deportati installa dei sanpietrini in ottone con il nome, la nascita e la data della deportazione. L'inciampo, più mentale e visivo che fisico, invita in maniera discreta, ma potente alla riflessione e alla memoria. Il progetto è stato portato in Italia nel 2010 e, ad oggi, centinaia sono le pietre d'inciampo installate in tutto il Paese.

PIAZZA DELLE TARTARUGHE
A cura di: Associazione Arte
in Memoria: Annabella Gioia e
Adachiara Zevi

DOM: ore 11 - 25 persone



14 SUD-EST LE STATUE PARLANTI DI ROMA

Una passeggiata alla scoperta delle "statue parlanti" di Roma e dei loro segreti: Pasquino, Marforio, Madama Lucrezia, Facchino, Abate Luigi e Babuino. Sei statue e sei rioni raccontati nel XVIII secolo dall'abate Francesco Cancellieri, attualizzati da uno sguardo rivolto alla Roma dei nostri giorni. "Fui dell'antica Roma un cittadino / Ora Abate Luigi ognun mi chiama / Conquistai con Marforio e con Pasquino / Nelle satire urbane eterna fama / Ebbi offese disgrazie e sepolture / Ma qui vita novella al fin sicura".

PIAZZA DEL CAMPIDOGLIO SOTTO
LA STATUA DI MARCO AURELIO
A cura di: Mariavittoria Ponzanelli e
il team di Romaapiedi.com

SAB : ore 14 e ore 17.30
30 persone



11



12



13



14



14

15 NORD-OVEST

LUNGO IL PARCO LINEARE
da Monte Mario a Monte
Ciocci

La conversazione nomade (possibile con i sistemi whisper radio) si svolge lungo il Parco Lineare che da Monte Mario arriva al Monte Ciocci con una pista ciclo-pedonale. Una traccia urbana emblematica perché è la via migliore per collegare Via Trionfale, considerata l'ultimo tratto della Via Francigena, al Monte Ciocci, subito sopra la Basilica di San Pietro in Vaticano". Al Monte Ciocci si ascolteranno, via radio, alcuni frammenti del film "Brutti sporchi e cattivi" di Scola, ambientato in una baraccopoli che evoca il degrado in cui è stato lasciato per decenni questo monte che sovrasta il Vaticano.

VIA E.TANZI DI FRONTE STAZIONE
FL3 MONTE MARIO
A cura di: Urban Experience
DOM: ore 10,30
40 persone



16 SUD-EST

LUNGO LE TRACCE DEL
CIRCO VARIANO

Il percorso (condotto con un walkabout, esplorazione urbana-conversazione nomade con l'uso di sistemi whisper-radio) segue il tratto dell'Acquedotto Felice, rivela spazi da rigenerare e s'inscrive nelle Mura Aureliane dove si sta attuando un parco lineare urbano ricco di vestigia romane non ancora valorizzate come il Circo Variano dell'imperatore Eliogabalo, più lungo del Circo Massimo. Si coglieranno delle particolarità architettoniche come il villino della Scuola di Danza per il Teatro dell'Opera (dove sono state girate delle scene di "Bellissima" di Visconti). Un'occasione per conoscere meglio il quartiere Tuscolano e le sue storie.

PIAZZA DI VILLA FIORELLI (di fronte
ingresso Villa Fiorelli)
Promosso da: Urban Experience e
Comitato Villa Fiorelli
SAB : ore 16
40 persone



17 SUD-EST

MATER VIARUM,
BICITOUR LUNGO L'ANTICA
VIA LATINA

La via Latina, così denominata perché attraversava i territori della Lega latina, risale addirittura alla preistoria (era già in uso durante l'età neolitica, 2500-1700 a.C.): il tracciato originario, che partiva dall'isola Tiberina, superate le mura a porta Latina, oltrepassava i Colli Albani passando nella zona dove ora si trova il Parco delle Tombe della via Latina, saliva quindi verso Grottaferrata, mantenendosi lievemente sulla destra dell'odierna Anagnina, per poi riscendere le valli del Sacco e del Liri, tra la valle del Tevere e la Campania. Una passeggiata in bicicletta darà la possibilità di riscoprire questo antichissimo tracciato.

VIA LATINA ANGOLO VIALE DELLE
MURA LATINE (davanti Porta Latina)
A cura di: A. Pallottini in
collaborazione con l'ass. cult.
Nuovomunicipio
SAB: ore 16
DOM: ore 10
durata 3 h, 30 persone

18 SUD-EST

MAUSOLEO DEL CILONE

Per raggiungere questo spazio poco conosciuto, si accede dalla via Guido Baccelli, da qui, attraversando un'area utilizzata attualmente a vivaio, si entra in un vasto pratone contornato nella parte frontale dai bastioni del Sangallo e da un tratto delle mura Aureliane, rimanendo piacevolmente sorpresi dalla bellezza del paesaggio. Il mausoleo, costituito da un tamburo a pianta circolare, si staglia nel paesaggio offrendo una visuale privilegiata che spazia fino ai Castelli Romani. Questa condizione particolare tra natura e antico, riporta alla

mente le stesse sensazioni che potevano provare nei secoli passati i viaggiatori alla ricerca dei paesaggi romantici del classico.

VIALE GUIDO BACCELLI 86

A cura di: Filippo Egidi, in coll. con Stefano Ceccarelli

S / D : ore 11
30 persone

19 SUD-EST

"QUANDO LA ROSA OGNI SUA FOGLIA SPANDE"

Una giornata dedicata alle Rose del bellissimo Roseto Comunale accompagnati dagli esperti del Roseto Botanico Fineschi di Cavriglia, vincitore del prestigioso premio dell'American Rose Society "Great Rosarians of the World Rose Gardens Hall of Fame Award 2016". Parleremo della Regina dei fiori affrontandone l'aspetto scientifico e botanico, il topos della rosa in letteratura, la rosa come ingrediente di cucina e nel suo valore paesaggistico.

ROSETO DI ROMA CAPITALE

VIA DI VALLE MURCIA 6

Romaapiedi.com, Dip. di Scienze Bio-Agroalimentari (CNR) e Roseto Fineschi

DOM: ore 11 e ore 15
durata 2h, 30 persone

20 TORD-EST

QUARTIERE TIBURTINO INA CASA

Realizzato all'inizio degli anni 50 il quartiere INA Casa suscita interesse, non soltanto come modello insediativo, ma anche come complesso edificato, prodotto della più imponente ed organica operazione di edilizia pubblica realizzata in Italia. A rendere inconfondibile la fisionomia del complesso edilizio concorre il

lavoro di definizione del linguaggio architettonico e del dettaglio costruttivo. Progetto architettonico ed urbanistico di: Mario Ridolfi e Ludovico Quaroni (capigruppo) Mario Fiorentino, Federico Gorio, Maurizio Lanza, Piero Maria Lugli, Giulio Rinaldi, Michele Valori con Carlo Aymonino, Carlo Chiarini, Sergio Lenci, Carlo Melograni, Giancarlo Menichetti e Volfango Frankl

VIA TIBURTINA ANGOLO VIA DIEGO ANGELI (davanti chiosco bar)

A cura di: Fiorenza Gorio

SAB : ore 11
15 persone



21 NORD-OVEST RISCOPRENDO PRIMAVALLE

"Riscoprendo Primavalle" è un tour a piedi nella borgata storica di Primavalle, ed in particolare nel cuore del primo nucleo insediativo, quello realizzato dall'Istituto Fascista Case Popolari. La passeggiata sarà l'occasione per scoprire l'origine del quartiere, la sua turbolenta storia dal punto di vista urbanistico e sociale e per incontrare gli artisti che, oggi, stanno tentando di cambiarne il volto attraverso numerose e coinvolgenti opere di street art. Il Tour è collegato all'evento che si terrà nel mercato rionale che accoglierà tutti i partecipanti pronti ad osservare ed ascoltare storie di chi lavora con creatività sul territorio.

DAVANTI IL MERCATO DI
PRIMAVALLE I,
VIA SANT'IGINO PAPA
A cura di: Atelier Spazi Solari E
Interazioni Urbane, in coll. gli
artisti dei murales
SAB: ore 11/ 12 /14 /15
20 persone



22 SUD-EST ROVESCIO STREET ART TOUR

Attraverso percorsi contemporanei Rovescio fornisce una chiave di lettura per riscoprire la città eterna come capitale ultra-contemporanea e galleria d'arte a cielo aperto. Partendo da Testaccio, il tour si snoda per le vie del quartiere post-industriale Ostiense, all'ombra dei Gazometri e degli ex Mercati Generali. La storia e l'architettura di questi luoghi hanno segnato profondamente l'ispirazione degli artisti che qui hanno deciso di lasciare la propria traccia. Da ROA ad agostino lacurci, passando per Blu, Ozmo, Axel Void. Un percorso tra storia, arte a architettura che invita a rovesciare la propria prospettiva.

PIAZZA ORAZIO GIUSTINIANI 4
Promosso da: Associazione Rovescio
SAB : ore 17
DOM: ore 10.30 - 30 persone



23 SUD-EST STORIA URBANA ED EDILIZIA DEL TUSCOLANO

Un viaggio nella storia urbana di uno dei quartieri più significativi del novecento italiano, entrato nell'immaginario collettivo con

il capolavoro Mamma Roma di Pasolini. L'itinerario si snoda a partire dai 3 complessi INACasa, fino al nucleo di p.za S. Giovanni Bosco, guidandovi alla scoperta delle architetture di grandi protagonisti del novecento (Libera, De Renzi, Muratori, Nicolosi e altri). Il racconto delle vicende urbane e architettoniche è a cura del prof. Carlo Cecere dell'Univ. Sapienza di Roma e rappresenta il primo atto del 2° workshop internazionale MUM – Morfologia Urbana Mediterranea aperto a studenti universitari ed architetti, che si terrà a Roma dall'8 al 10 maggio.

LARGO SPARTACO 12

Promosso da: Gruppo di ricerca MUM Mediterranean Urban Morphology characterization.

A cura di: Carlo Cecere dell'Univ. Sapienza di Roma

DOM: ore 17 durata 2 h,
50 persone

24 SUD-EST TOUR CINE-ARCHITETTONICO A SAN SABA

Attraverseremo a piedi la Roma antica, guardando dall'alto la Passeggiata Archeologica e il complesso delle Terme di Caracalla, la Roma medievale dei complessi di Santa Balbina e San Saba, e la Roma moderna di uno degli esempi più riusciti di edilizia popolare; il rione San Saba. Realizzato agli inizi del '900 da un giovane Quadrio Pirani è definito "Piccolo Aventino" per l'aspetto appartato e tranquillo di un piccolo borgo, atmosfera ancora oggi in gran parte oggi preservata passeggiando per le sue vie pedonali.

METRO B CIRCO MASSIMO,
lato FAO
Promosso da: Roma Slow Tour
SAB : ore 10.30 - 40 persone



25 IORD-EST UN VIAGGIO NELLA ROMA PICTA DEL XVI SECOLO

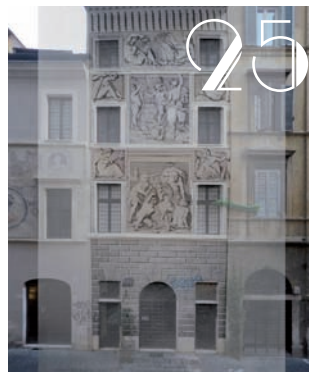
Un viaggio a piedi nel Quartiere del Rinascimento per riscoprire e re-immaginare un antico museo a cielo aperto. Un percorso alla ricerca di ciò che oggi rimane delle facciate dipinte nella Roma del Cinquecento. Nonostante si siano conservati pochissimi esempi, la possibilità di conoscere e ammirare questo particolare carattere decorativo della Roma rinascimentale non è ancora del tutto persa. Si andranno a riscoprire alcuni graffiti e affreschi sopravvissuti al tempo e all'incuria e saranno inoltre mostrati disegni o incisioni in grado di ripristinare la memoria e le fattezze originarie di parte di ciò che è stato definito un "fenomeno che agli inizi del Cinquecento trasformò le vie di Roma in vere e proprie pinacoteche".

DAVANTI ALLA FONTANA DI PIAZZA
SAN SIMEONE (Via dei Coronari)
A cura di: Arianna Farina

SAB : ore 11.30
DOM: ore 16
20 persone

26 IORD-EST VILLAGGIO OLIMPICO

Pensato per ospitare gli atleti delle



Olimpiadi del 1960, poi quartiere di Roma e oggi centro di incontro rivolto ai cittadini grazie alla presenza dell'Auditorium e del vicino MAXXI, il Villaggio Olimpico è un manifesto del moderno, progettato dai maestri dell'architettura italiana; un modello di architettura disegnato con piazze, strade e spazi verdi definiti dalla disposizione degli edifici a creare viste inaspettate.

VIALE TIZIANO, PALAZZETTO DELLO
SPORT (fronte scultura M. Ceroli)
Promosso da DOCOMOMO
A cura di: Emma Tagliacollo

SAB : ore 10
30 persone
Prenotazione sito OHR e Rush Line



SPAZI DI MODA

In collaborazione con ALTAROMA

01 NORD-EST

ACCADEMIA DI COSTUME & MODA

L'Accademia Costume & Moda, si trova all'interno di un pregevole palazzo del primo novecento affacciato sulle rive del Tevere davanti a Castel S. Angelo e progettato da Vincenzo Fasolo, autore di molte opere romane e promotore della Scuola di Architettura di Roma, divenuta in seguito la prima Facoltà di Architettura in Italia. Gli spazi dell'Accademia racconteranno l'attività laboratoriale e creativa che si svolge al suo interno e che da oltre 50 anni, è punto di riferimento per i futuri creatori di costumi nel campo del cinema, teatro e moda.

VIA DELLA RONDINELLA 2

DOM: Apertura 11 - 18

Ogni 30 min. 30 persone



01

02 NORD-OVEST

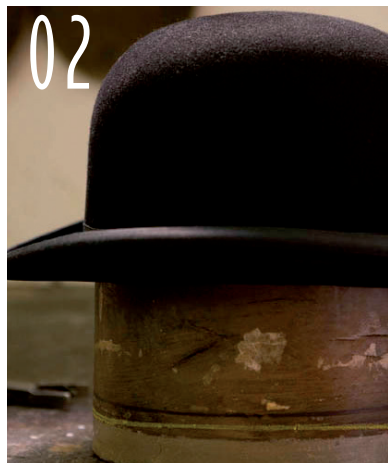
ANTICA MANIFATTURA CAPPELLI

La storia del più antico laboratorio romano di cappelli, inizia nel 1936 con la famiglia Cirri, già cappellai operanti in Toscana e prosegue nel 2003, grazie alla passione ed alla tenacia di Patrizia Fabri, che lo rileva ribattezzandolo come "Antica Manifattura Cappelli". Nel laboratorio, sopravvive la conoscenza appresa nel tempo dalle modiste e dai cappellai, che ancora oggi continuano ad operare grazie a metodi antichi e sapienti. I visitatori di Open House Roma potranno assistere alla dimostrazione della nascita e realizzazione di un cappello.

VIA DEGLI SCIPIONI 46

S / D: Apertura 10 - 14

Ogni ora 15 persone



02

03 SUD-OVEST

INTERAZIONI

L'Accademia Italiana di Arte, Moda, Design apre le porte dei laboratori per mostrare al pubblico l'approccio prevalentemente pratico attraverso il quale gli studenti realizzano le proprie creazioni. Durante la giornata si potranno osservare gli studenti al lavoro nei laboratori di moda, fotografia, design e gioiello. Le mostre allestite riguarderanno ogni disciplina: dai progetti abitativi collocati nella zona dell'ex-gazometro, agli abiti e gioielli scultorei, sino alla mostra fotografica, interamente realizzata dagli studenti del corso di Fotografia di Moda.

PIAZZA DELLA RADIO 46

Promosso da: ACCADEMIA ITALIANA
DI ARTE, MODA, DESIGN

SAB: Apertura 11 - 18

Ogni 30 min. 100 persone



04



03

04 NORD-EST HANDMADE - MARINI CALZATURE

La Boutique di calzature su misura Marini nasce nel 1899 grazie a Giuseppe Marini, un giovane calzolaio romano divenuto rapidamente celebre per la qualità e il canone di bellezza delle sue scarpe. Ad oggi, dopo oltre cento anni di storia, la lavorazione viene ancora svolta interamente a mano. L'intera creazione che porta al risultato finale, viene tuttora interamente eseguita dalla Famiglia Marini e dai suoi Maestri Artigiani. I visitatori di Open House Roma, avranno la possibilità di scoprire i segreti della maestria artigiana, racchiusi nel laboratorio.

VIA CRISPI 97
SAB: Apertura 16 - 20
Ogni 45 min. 8 persone



05 NORD-EST LUCIA ODESCALCHI

In uno spazio iconico e singolare, all'interno del Palazzo, ha sede l'atelier di Lucia Odescalchi designer di singolari gioielli come le collane con grandi boule realizzate con il materiale dei catarifrangenti. L'impianto del prestigioso Palazzo Odescalchi, opera di Carlo Maderno, fu nel 1661 modificato da Gian Lorenzo Bernini che ne rinnovò la facciata sulla piazza Santi Apostoli facendone uno dei "modelli" più replicati del seicento. Nel 1750 Luigi Vanvitelli e Nicola Salvi, ampliarono il Palazzo allungandone la facciata, modificandone così la simmetria berniniana.

VICOLO DEL PIOMBO 17/B

SAB: Apertura 16 - 20
Ogni 45 min. 20 persone

06 NORD-EST LUIGI BORBONE

L'atelier di Luigi Borbone, si trova all'interno di uno degli imponenti e metafisici edifici progettati nel 1930 da Vittorio Ballio Morpurgo a seguito degli sventramenti di epoca fascista che hanno isolato il Mausoleo di Augusto Imperatore. Le creazioni di Luigi Borbone, architetto e stilista, trasmutano dalle semplici forme geometriche. Le silhouettes minimaliste e architettoniche, fluide, stabili e intriganti si espandono attraverso dettagli funzionali per rendere le sue creazioni eclettiche e ricche.

PIAZZA AUGUSTO IMPERATORE 3

S / D: Apertura 14 - 20
Ogni 45 min. 10 persone



07 NORD-OVEST WORK IN PROGRESS: ALTA MODA FINAL WORK 2016

L'Accademia Internazionale D'Alta Moda e D'Arte del Costume Koefia apre i suoi Laboratori didattici in occasione della preparazione della collezione d'Alta Moda FinalWork Luglio 2016, realizzata dagli studenti del 3° Anno Accademico. Dal progetto stilistico alla realizzazione dell'Outfit: Modellistica, Moulage, elementi di Alta Confezione, correzione e sfilamento dei particolari del modello d'Alta Moda, elementi di ricamo, fino alla messa a punto dei particolari del capo realizzato.

VIA COLA DI RIENZO 203, 1°p sc.A, int.1

A cura di: Accademia Int. D'Alta Moda e D'Arte del Costume Koefia
S / D: ore 16-18.30
Ogni 30 min. 30 persone

BED & FOOD



01

01 SUD-OVEST

DONNA CAMILLA SAVELLI DI VOI HOTELS

Era il 1642 quando Camilla Virginia Savelli, duchessa di Latera e moglie di Pietro Farnese, commissionò al Borromini il progetto del convento di Santa Maria dei Sette Dolori e la Chiesa adiacente, rimasto in parte incompiuto. Bellissimo il prospetto della Chiesa che riconduce alla forza ascensionale tipica delle facciate borrominiane e il giardino racchiuso dai tre lati del convento. In seguito ad un immacolato restauro, rispettando sia i criteri architettonici tipici del Barocco, che il progetto originale di Borromini, il convento è stato trasformato in un hotel, restaurando con cura gli apparati lignei, il tabernacolo e i soffitti.

VIA GARIBALDI, 27

Francesco Borromini

SAB: Visita ore 11

DOM: Visita ore 16

15 persone



02

02 NORD-OVEST

ORANGE HOTEL

L'Orange Hotel è situato in un particolare edificio ristrutturato attraverso modalità di "cuci e scuci" nel 1968. L'intimo e inusuale albergo è arredato reinterpretando l'unicità degli anni '60 con una particolare sensibilità all'ambiente e alle scelte; il pay off "natural chic" il "Comfort U&planet" non sono solo slogan ma soluzioni pratiche, piccole e grandi, per la salvaguardia del Pianeta. Nel 2009 e nel 2012 vi sono stati nuovi interventi per l'apertura di spazi e camere secondo il concept Unusual.

VIA CRESCENZIO 86

Valeria Botti - Gabriele Merico, 2007

S / D: Visite ore 11 / 12 / 13

8 persone, Accesso parziale disabili



03 NORD-EST RADISSON BLU ES HOTEL - ROME

Emblema della riqualificazione del quartiere Esquilino è un albergo cosmopolita, un ritrovo del mondo all'interno della storia di Roma sospeso su ciò che rimane di una strada romana del II sec. a. C. Un luogo dove la storia coabita armoniosamente con il contemporaneo attraverso una sintesi tra uno stile essenziale e materiali innovativi. Unico in tutta la città è il suo roof top panoramico con piscina: da qui, lo sguardo si posa sui tetti di Roma, e si perde lontana sui colli romani.

VIA FILIPPO TURATI 171

Studio King e Roselli, 2002

S / D: 16 - 17 - 18 Max 20 persone, Accesso disabili



04 SUD-OVEST RISTORANTE IL FUNGO

"Il Fungo" così chiamato per la sua struttura in c.a. progettata per realizzare la torre piezometrica necessaria a garantire l'acqua di approvvigionamento per i giardini e le fontane dell' Eur è uno dei luoghi panoramici sul quartiere e un simbolo dell'immaginario cittadino. Dal 1961, per volontà del tenore Mario del Monaco, diventa un grande ristorante, oggi restaurato, offre ai suoi ospiti una vista a 360° dai suoi 51m. L'edificio è compreso tra "i complessi di rilevante interesse architettonico e urbano" sotto la tutela della Sovrintendenza Capitolina.

PIAZZA PAKISTAN 1

Colosimo, Martinelli, Varisco, 1958

SAB: 10-14, Ogni 30 min. 10 persone, Accesso disabili



05 SUD-OVEST ZEN SUSHI RESTAURANT

Il progetto è ispirato dai camminamenti nella foresta delimitati dalla successione di portali di legno neri e rosso arancio lucido, che conducono ai templi di Fushimi Inari a Kyoto, di cui riproduce i colori e le suggestioni. Lo spazio è concepito come un percorso, una successione di passaggi e cambi di direzione che svelano gradualmente gli ambienti senza mai chiudere la prospettiva, invitando a proseguire verso l'interno del locale, dove un'illuminazione lascia nell'oscurità l'involucro spaziale, facendo emergere le linee tese dei piani dei soffitti sospesi e delle pareti rosse come i templi di Kyoto.

VIA DEGLI SCIPIONI 243

Carlo Berarducci Architecture, 2014

SAB: 13-16, ogni 20 min. 20 persone

INDICE

CITTÀ DELLA CONOSCENZA

01 Accademia d'Egitto	16
02 Accademia di Danimarca	16
03 Accademia di Francia	17
04 Accademia di Romania	17
05 Accademia Reale di Spagna	18
06 Agenzia Spaziale Italiana	18
07 Ail Gimema onlus	19
08 American Academy in Rome	20
09 Archivio storico Capitolino	20
10 Auditorium della Conciliazione	21
11 Auditorium Parco della Musica	21
12 Biblioteca Angelica	22
13 Biblioteca Vallicelliana	22
14 Bibliotheca Hertziana	23
15 Casa di Goethe	24
16 Casa dei Crescenzi	24
17 Casino Farnese – Circolo Scandinavo	25
18 Complesso di S. Maria sopra Minerva	26
19 Ex Elettrofonica	26
20 Fondazione Bruno Zevi	27
21 Fondazione Primoli	28
22 Galleria 28 Piazza di Pietra	29
23 IFAD Hq	29
24 Istituto giapponese di cultura	30
25 Istituto Superiore Antincendi	30
26 MACRO	31
27 MAXXI	31
28 Museo Boncompagni Ludovisi	32
29 Museo Hendrik Christian Andersen	32
30 Museo Mario Praz	33
31 Nuovo Centro Congressi Eur	34
32 Palazzo Braschi	35
33 Palazzo Carpegna – Accademia di San Luca	35
34 Palazzo Corsini – Biblioteca dell'Acc. dei Lincei	36
35 Palazzo Falconieri – Acc. d'Ungheria	36
36 Palazzo Firenze – Soc. Dante Alighieri	37
37 Teatro Argentina	38
38 Teatro di Villa Torlonia	38
39 Teatro India	39
40 Villa Farnesina	39
41 Villa Maraini – Istituto Svizzero	40
42 Villa Mazzanti – Roma Natura	40

ARCHITETTURA DEL QUOTIDIANO

01 Air Terminal Ostiense – sede Eataly	44
02 Centro Culturale Islamico	45
03 Centro di culto Quartaccio	45
04 Complesso parrocchiale S. Pio da Pietralcina	46
05 Complesso scolastico a Corviale	46
06 CONI – Palazzo delle Federazioni sportive naz.	47
07 Innesto contemporaneo	47
08 Istituto comprensivo Raffaello	48
09 La stazione Teano della Metro C	48
10 Liceo classico Terenzio Mamiani	49
11 Palalottomatica	49
12 San Valentino al Villaggio Olimpico	50
13 Sede centrale Ater Comune di Roma	50
14 Sede BNL Gruppo BNP Paribas	51
15 Stazione Tiburtina e stele di Cavour	52
16 Studio Cristallini	53
17 Studio specialistico Calesini	53
18 Uffici nel verde a Caracalla	54

ABITARE

01 Alloggi bioclimatici a Primavalle	58
02 Appartamento nomentano	58
03 Casa al Pigneto	59
04 Casa CR	59
05 Casa in via Baccina	60
06 Casa Incis	60
07 Casa MM	60
08 Casa PAS	60
09 Casa Pozzi	62
10 Casa Studio Gazometro	62
11 Casa sulla scalinata	63
12 Colosseo 11 Apartment	63
13 Consolidando il Passato	64
14 HOM(m)E	64
15 House 1 – il cinema in casa	65
16 House 2 – lo spazio nascosto	65
17 La casa studio	66
18 La prima casa di paglia urbana	66
19 La quadratura dei cerchi	67
20 Olanda x 2	67
21 Open Space Design	68
22 Ovosodo	68

23	Palazzetto Bianco	69
24	Palazzina Selci	69
25	Palazzo dei ferrovieri	70
26	Palazzo e Torre Margana	70
27	Parioli anni '50	71
28	Residenza dell'Ambasciatore di Germania presso la Santa Sede	71
29	Residenza città del sole	72
30	Together garden	73
31	Together mansion	73
32	Villa Valiani e appartamento privato	74
33	Villino Colli della Farnesina	74
34	Villino della Cooperativa La Quercia	75
35	Visioni	75

ATTRAVERSARE LA STORIA

01	Area Archeologica di Santa Croce	80
02	Area Archeologica Vicus Caprarius	80
03	Auditoria di Adriano	81
04	Basilica Sotterranea di Porta Maggiore	82
05	Casa dei Cavalieri di Rodi	82
06	Chiocciola di Villa Medici	83
07	Chiostro del Convento di S. Maria sopra Minerva	83
08	Complesso delle stanze di S. Filippo Neri	84
09	Complesso della Villa di Massenzio	84
10	Direzione Generale Rai Roma	85
11	Ex Caserme di Via Guido Reni	85
12	Fontana di Trevi	86
13	Fontana dell'Acqua Paola	87
14	Forte Appia Antica	87
15	Forte Boccea	88
16	Forte Portuense	88
17	Forte Trionfale	89
18	Mausoleo delle Fosse Ardeatine	90
19	Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale	90
20	Ministero della Marina Militare	91
21	Ministero dello Sviluppo Economico	91
22	Palazzo Aeronautica	92
23	Palazzo del Buon Pastore	93
	Casa Internazionale delle donne	93
24	Palazzo del Tritone - Spazio Espositivo	93
25	Palazzo Giustiniani	94
26	Palazzo Koch - Sede della Banca d'Italia	94
27	Palazzo Madama	95
28	Palazzo Salviati - Sede del CASD	95
29	Palazzo Uffici e rifugio antiaereo	96
30	Piramide Cestia	97
31	Porta S. Sebastiano - Museo delle Mura	97
32	Portico d'Ottavia e Teatro di Marcello	98

33	Porticus Aemilia e mercato Testaccio	98
34	Porto Fluviale di Testaccio	99
35	Salone d'onore del CONI	99
36	Santa Maria in Via Lata	100
37	Santa Sabina	100
38	Santi Luca e Martina	101
39	Sepolcro degli Scipioni	102
40	Sepolcro di Priscilla	103

FACTORY E PRODUZIONE CREATIVA

01	Casa del Parco delle Energie	106
02	Corte	106
03	Curva Pura	107
04	Esclusiva	108
05	Fondazione Esclusiva	108
06	IED	109
07	Label 201	110
08	Laboratorio Antonella Argenti	110
09	Lanificio Factory	111
10	Livingoffice	111
11	Lost and Found Studio	112
12	Mama Design Architetti Associati	112
13	Mandrione 105	113
14	MIR_Architettura	113
15	Opificio Romaeuropa	114
16	Polmone pulsante	115
17	Silos Fondazione Alda Fendi	115
18	Studio Carlo Berarducci Architecture	116
19	Studio Catalani nel Palazzo Federici	116
20	Studio Comes Del Gallo	117
21	Studio d'Artista	117
22	Studio Da Gai Architetti	118
23	Studio Nemesi & Partner	118
24	Studio fotografico Fabio Lovino	119
25	Studio GRA - Genuine Roman Art	119
26	Studio Labics	120
27	Studio Tondoquadro	120
28	Studiokami Architects Loft	121
29	Talent Garden Roma - Poste Italiane	121
30	TraleVolte - Sala 2 Architettura	122
31	WIFF - Web agency communication	122

EVENTI

01	30 verticale	124
02	Alla ricerca di una città normale	125
03	Architettura Fatta in Casa in "Vortex Viridis"	125
04	Argiletum: simulazione e progetto	126
05	Atelier Ottavio Celestino	126
06	Atelier Vincenzo Scolamiero	126
07	Biblioteca condominiale "Al Cortile"	126
08	Paesaggio Riscattato Ex Cartiera Latina	126

09 Carrozzerie n.o.t.	128
10 Dario Coletti e Open Dark Room	128
11 Facciate segrete	128
12 Giocare alla partecipazione	129
13 Il futuro passa da qui	129
14 Il lago che combatte	129
15 Il piccone del regime	130
16 Il soffio del tempo. Di Martellotti e Pascalino	130
17 Inhabit/Uninhabit/Re-Inhabit	131
18 Interazioni al mercato	131
19 La nuova vita di un sarcofago	131
20 La stanza verde	131
21 Le verità di Bébé Donge. Concerto live	132
22 Luci e geometrie artigiane al Mandrione	132
23 Lungara 18	132
24 Nuove Metro: progetti e metodo	132
25 Open ISFCI	133
26 OUT(in)SIDE	133
27 Portuense201 Open Studios	134
28 Post Operam	134
29 Produciamolo in serra	135
30 Ride the Walls + W.A.S. [What a situation]	135
31 Save room for picnic: opere e oggetti	135
32 Sketching like an Architect	135
33 Street Art@WORK(IN)CO	136
34 Studio Maurizio Tiberti	136
35 Studio Maurizio Pierfranceschi	136
36 Studio Pilar	136
37 Studio Tommaso Ferroni	137
38 Taac! ...e la porta diventa letto	137
39 Tevereterno sulle antiche tracce dell'acqua	138
40 Tracciati di sostenibilità	138
41 Una passeggiata nella fotografia - Dario Coletti	138
42 VIS à VIS - Fuoriluogo Artists in Residence	139
43 Visioni Amplificate	139
44 Visita all'Atelier di Laura Barbarini	139
45 Where is Down Now? #3	139
46 Yoga&Arte - I tuoi sensi espansi	139

TOUR

01 Da Borromini al Borrominismo	141
02 Decima: un quartiere progettato per l'uomo	141
03 Dove iniziano i Parioli	142
04 Due passi per il Villaggio Olimpico	142
05 Entrare fuori - S.Maria della Pietà	142
06 Hour interview live	143
07 I percorsi del cinema a Trastevere	143
08 Insugherata, passeggiata sulla Francigena	143
09 La grande bellezza	144
10 La Palazzina a Roma	144
11 Le case di Donna Olimpia	144

12 La città e il parco dell'Appia Antica	144
13 Le pietre d'inciampo	144
14 Le statue parlanti di Roma	145
15 Lungo il parco lineare	146
16 Lungo le tracce del circo Variano	146
17 Materviarum, bicitour	146
18 Mausoleo del Cilone	146
19 Quando la rosa ogni sua foglia spande	147
20 Quartiere Tiburtino Ina Casa	147
21 Riscoprendo Primavalle	148
22 Rovescio street art tour	148
23 Storia urbana ed edilizia del tuscolano	148
24 Tour cine-architettonico a San Saba	149
25 Un viaggio nella Roma Picta	149
26 Villaggio Olimpico	149

SPAZI DI MODA

In collaborazione con ALTAROMA

01 Accademia di costume & moda	150
02 Antica manifattura cappelli	150
03 Interazioni	150
04 Handmade - Marini calzature	151
05 Lucia Odescalchi	152
06 Luigi Borbone	152
07 Alta moda final work 2016	152

BED&FOOD

01 Donna Camilla Savelli, Voi Hotels	153
02 Orange Hotel	153
03 Radisson Blu Es Hotel	154
04 Ristorante Il fungo	154
05 Zen Sushi Restaurant	154

OPEN HOUSE ROMA

Ideato da

Leonardo Mayol e Davide Paterna

Open House Roma 2016

Direttore

Davide Paterna

Vice Direttrice

Giovanna Mirabella

Programma

Laura Calderoni / Coordinatrice

Valentina Frasghini

Gaia Maria Lombardo

Giorgio Pasqualini

Lidia Alessandra Zianna

Volontari

Elisa Janani / Coordinatrice

Sara Armentano

Ufficio stampa&social

Laura Vecchio

Art direction

Elisabetta Pallone

Web&App

Fausto Napolitano

Ringraziamo per il supporto appassionato: Assunta Arcovito, Ilaria Argentino, Claudia Ascarelli, Federica Berarducci, Leonardo Birindelli, Federico Borzelli, Valentina Brunetti, Claudia Costa, Claudia Cottrell, Barbara Covili, Danilo Del Bosco, Paolo Desideri, Anna Di Paolo, Massimo D'Alessandro, Paola Fazi, Stefano Fedele, Simone Ferretti, Alberto Fiorillo, Valentina Flamingo, Stefano Flammini, Adriano Franchi, Marco Frascarolo, Paola Frontoni, Guido Improta, Edoardo La Sala, Stefania La Sala, Roberta Lubich, Enrico Lupo, Alessandra Malesci Baccani, Paolo Masini, Carlo Medaglia, Giuseppe Noia, Pippo Onorati, Massimo Palmieri, Alberto Paris, Elena Pelosi, Valerio Perogio, Danilo Pitrelli, Francesco Prosperetti, Paola Ricciardi, Alessandro Ridolfi, Carlo Maria Sadich, Simona Salvo, Vincenzo Scolamiero, Alessandra Thomas, Laura Tollis, Anita Valentini, Isabella Vecchiarelli, Rosalia Vittorini, Andreana Zianna.

Ringraziamo gli oltre 500 volontari senza i quali l'evento non sarebbe possibile. Tra questi gli studenti delle Università Sapienza, Tor Vergata e Roma Tre, dell'Istituto Europeo di Design e dell'Accademia di Belle Arti, i volontari di Aperti per Voi Roma-Touring Club Italiano, gli studenti del Liceo Mamiani. Infine un sentito grazie ai proprietari e ai gestori dei siti aderenti per la disponibilità e la fiducia a noi dimostrata.

PARTNER

Con il sostegno di

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo- Direzione Generale Arte e Architettura Contemporanee e Periferie urbane
Roma Capitale

Ordine degli Architetti Pianificatori Paesaggisti e Conservatori di Roma e Provincia

Con il Patrocinio di

Senato della Repubblica

Presidenza del Consiglio dei Ministri

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo Rai

Sapienza Università di Roma

Università Tor Vergata

Università di Roma Tre

Main Partner

Fondazione Terzo Pilastro – Italia e Mediterraneo

Fondazione Gimema Franco Mandelli onlus

FGTecnopolo

Official Partner

Acea

Stress Scarl

BNP Paribas Real Estate

Varigrafica

MyTaxi

IDE - Danico Edilizia

Con il supporto di

Atac

Agenzia Roma Servizi per la mobilità

Altaroma

Eataly

Touring Club Italiano

Fondazione Romaeuropa

Interclub Servizi

Media Partner

Dimensione Suono Roma

Wanted in Rome

Artribune

Domus

Archiportale-Archilovers

Zero

Foto Cult

In collaborazione tra gli altri con

Eur SpA

MAXXI

Promos Comunicazione

Fondazione Musica per Roma

Impresa Tre

Zètema Progetto Cultura

Musei in Comune

IED

Accademia di Belle Arti di Roma

Progetto Forti

Ente Regionale Roma Natura

PLEF

Ater Roma

La Coda nell'Occhio

Amuse

Organizzato e prodotto da Open City Roma

In network con Open House Worldwide e OHR365

Le immagini non accreditate sono state concesse dagli architetti autori delle opere e dai proprietari o gestori dei siti partecipanti. Per i casi in cui non è stato possibile contattare i titolari dei diritti, siamo a disposizione per eventuali chiarimenti.